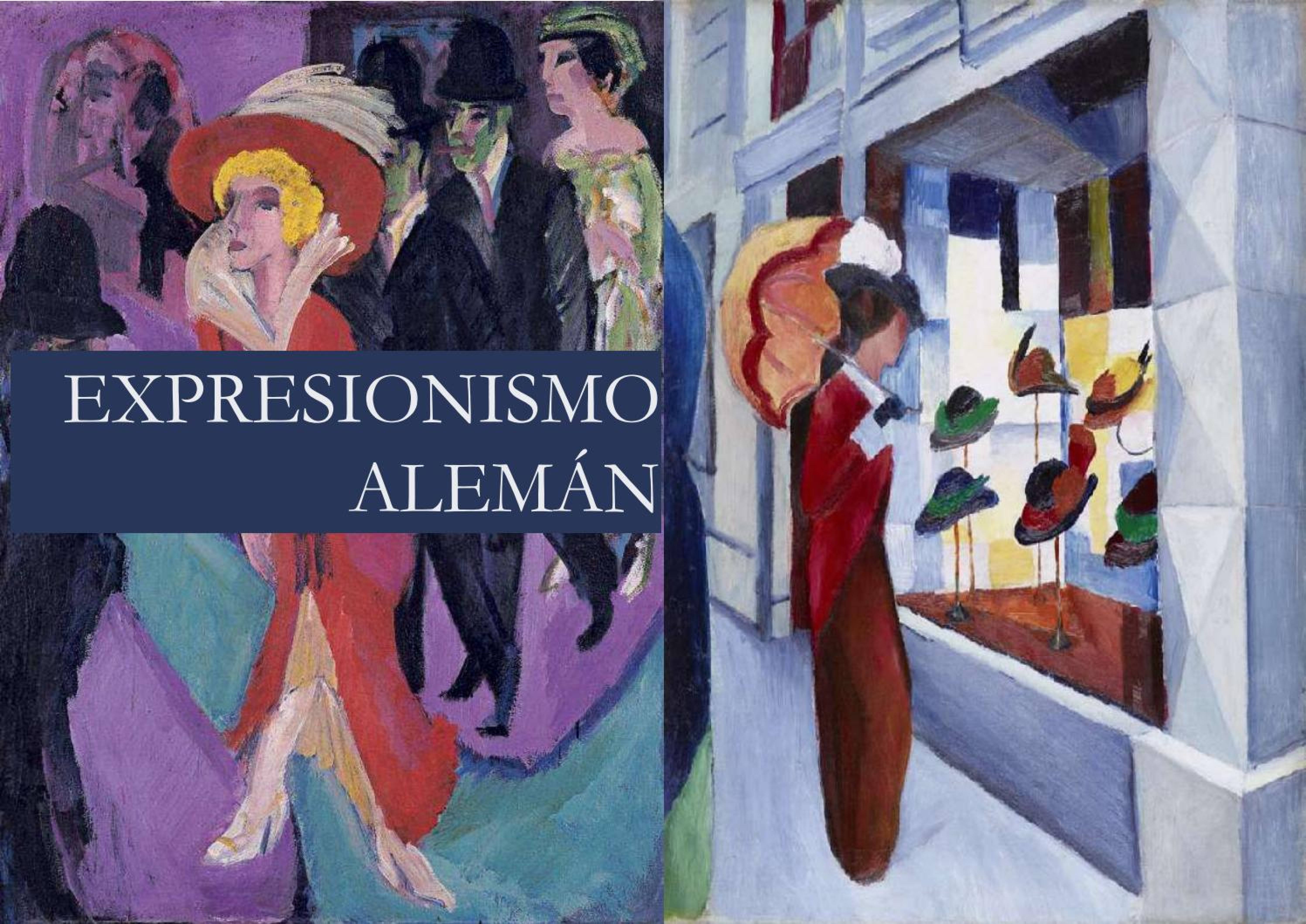
EXPRESIONISMO ALEMÁN



El Puente

ERNST LUDWIG KIRCHNER
OSKAR KOKOSCHKA KARL
SCHMIDT-ROTTLUFF
EGON SCHIELE

El Jinete Azul

FRANZ MARC
VASÍLI O WASSILY KANDINSKY
AUGUST MACKE
PAUL KLEE
GABRIELE MÜNTER
ALEXEJ VON JAWLENSKY

clasesartefatima@gmail.com
lahistoriadelarteclases.blogspot.com
Clases Arte Contemporáneo –blog-

Pierre-Auguste Renoir
25 de febrero de 1841 Limoges - Cagnes-sur-Mer 3 de diciembre de 1919

RENOIR 1883 Baile in la ciudad. Óleo sobre lienzo, 179,7 x 89, 1 cm. Museo d'Orsay, París

RENOIR 1883 Baile en Bougival, Óleo sobre lienzo, 181.9 x 98.1 cm Museo de Bellas Artes Boston

RENOIR 1883 Baile en el campo. Óleo sobre lienzo, 180 x 90 cm, Museo d'Orsay, París



Edvard Munch
Løten, 12 de diciembre de 1863-
Skøyen, 23 de enero de 1944

MUNCH 1900 La danza de la vida

Óleo sobre lienzo, 125x 191 cm.

Museo Nacional de Arte, Oslo





MUNCH 1893 El Grito
Témpera y lápices de colores sobre papel, 91 x 73,5 cm
Galería Nacional de Oslo

Momia Peruana. Perteneciente a una tribu de la cultura Chachapoyas



Joseph Mallord William Turner
Covent Garden, Londres, 23 de abril de 1775 -
Chelsea, Londres, 19 de diciembre de 1851

TURNER 1842 Tormenta de nieve en el mar, barco a vapor ante la entrada del puerto,

Óleo sobre lienzo, 91,4 x 121, 9 cm.

Tate, Londres



Caspar David Friedrich
Greifswald, 5 de septiembre de 1774 – Dresde, 7 de mayo de 1840

FRIEDRICH 1809 Monje frente al mar

Óleo sobre lienzo ,110 x 171.5 cm

Nationalgalerie, Staatliche Museen, Berlin



Vicent Willem van Gogh
Zundert, Países Bajos, 30 de marzo de 1853-Auvers-sur-Oise, Francia,29 de julio de 1890

Sembrador a la puesta del sol, 1888

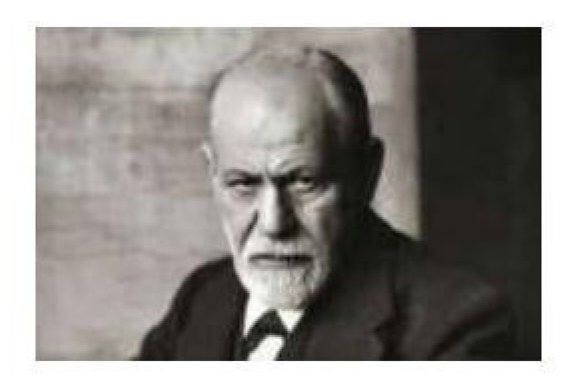
Óleo sobre lienzo, 32 x 40 cm.

Museo Nacional Van Gogh, Amsterdam



Lucian Freud
Berlín, 8 de diciembre de 1922 – Londres, 20 de julio de 2011

La interpretación de los sueños Die Traumdeutung 1898 Primera Edición 1899 (1900) Franz Deuticke, Alemania



DIE

TRAUMDEUTUNG

VON

PROF. DR. SIGM. FREUD

»FLECTERE SI NEQUEO SUPEROS, ACHERONTA MOVEBO«

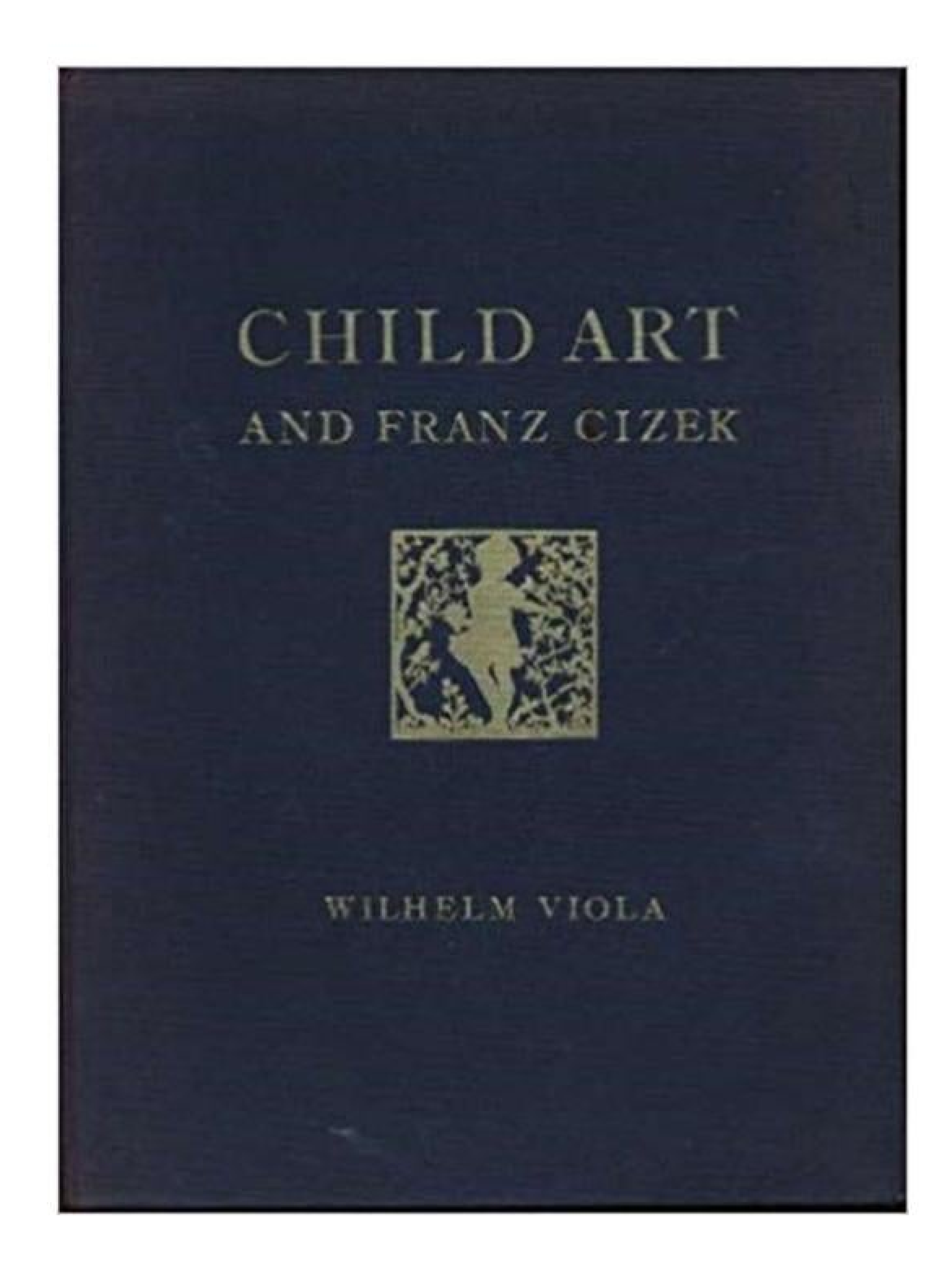
ACHTE, VERÄNDERTE AUFLAGE

LEIPZIG UND WIEN
FRANZ DEUTICKE

Franz Cizek
12 June 1865 – 17 December 1946

Viola, Wilhelm Child Art and Franz Cizek New York: Reynal and Hitchcock 1936





James Ensor
Ostende, 13 de abril de 1860 - 19 de noviembre de 1949

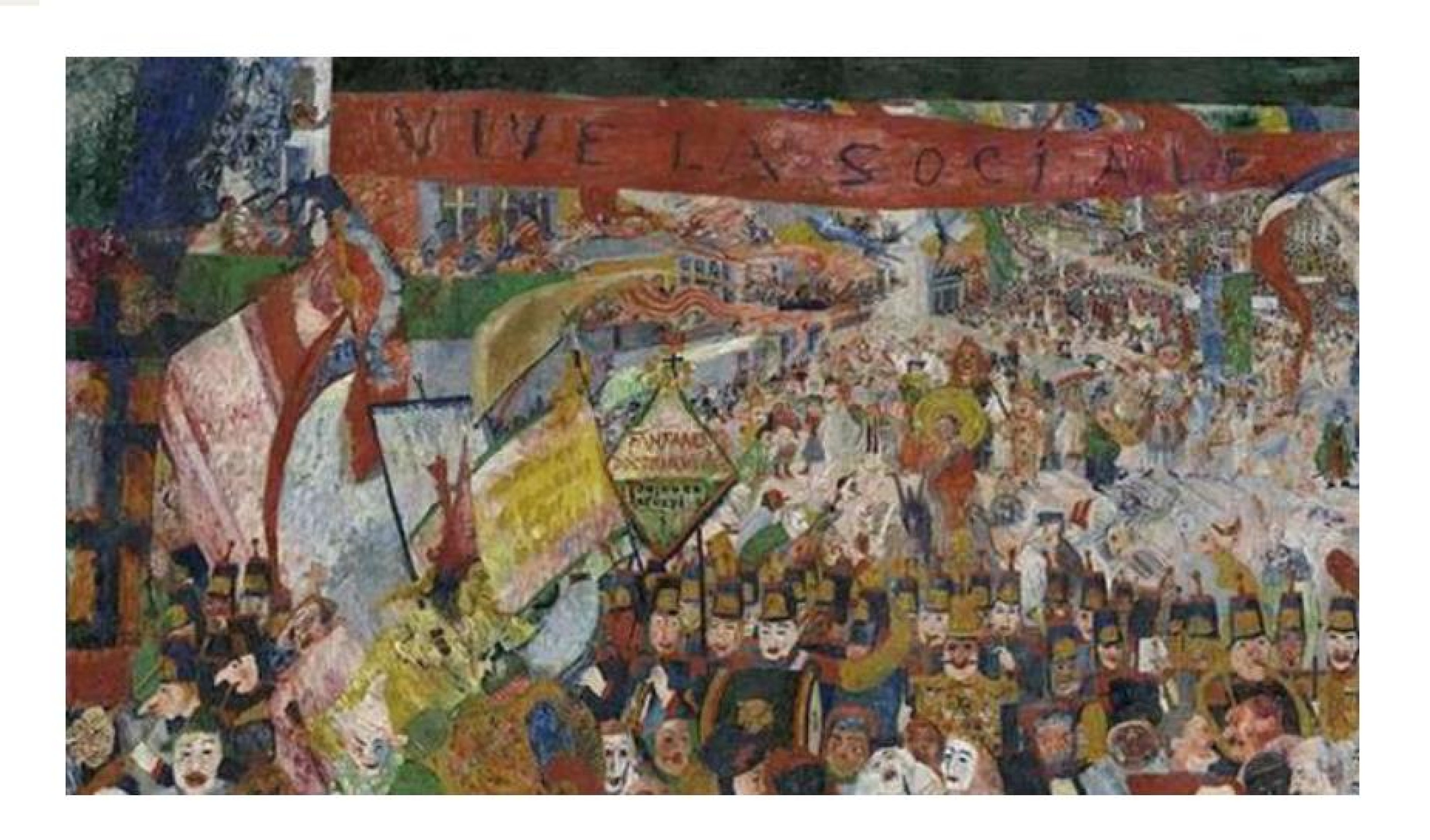
Teatro de máscaras. 1908

Óleo sobre lienzo., 72 x 86 cm Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid



James Ensor
Ostende, 13 de abril de 1860 - 19 de noviembre de 1949

La entrada de Cristo en 1888_1889
Óleo sobre lienzo 258 x 431 cm.
Museo Getty, Los Angeles, Bruselas



Robert Wiene
Breslavia, Silesia, Alemania (hoy en territorio polaco), 24 de abril de 1873- París.17 de julio de 1938

El gabinete del doctor Caligari. 1920 Cartel original En alemán, Das Cabinet des Dr. Caligari)

Producción Rudolf Meinertm Erich Pommer Guión Hans Janowitz Carl Mayer

Música Giuseppe Becce

Fotografía Willy Hameister

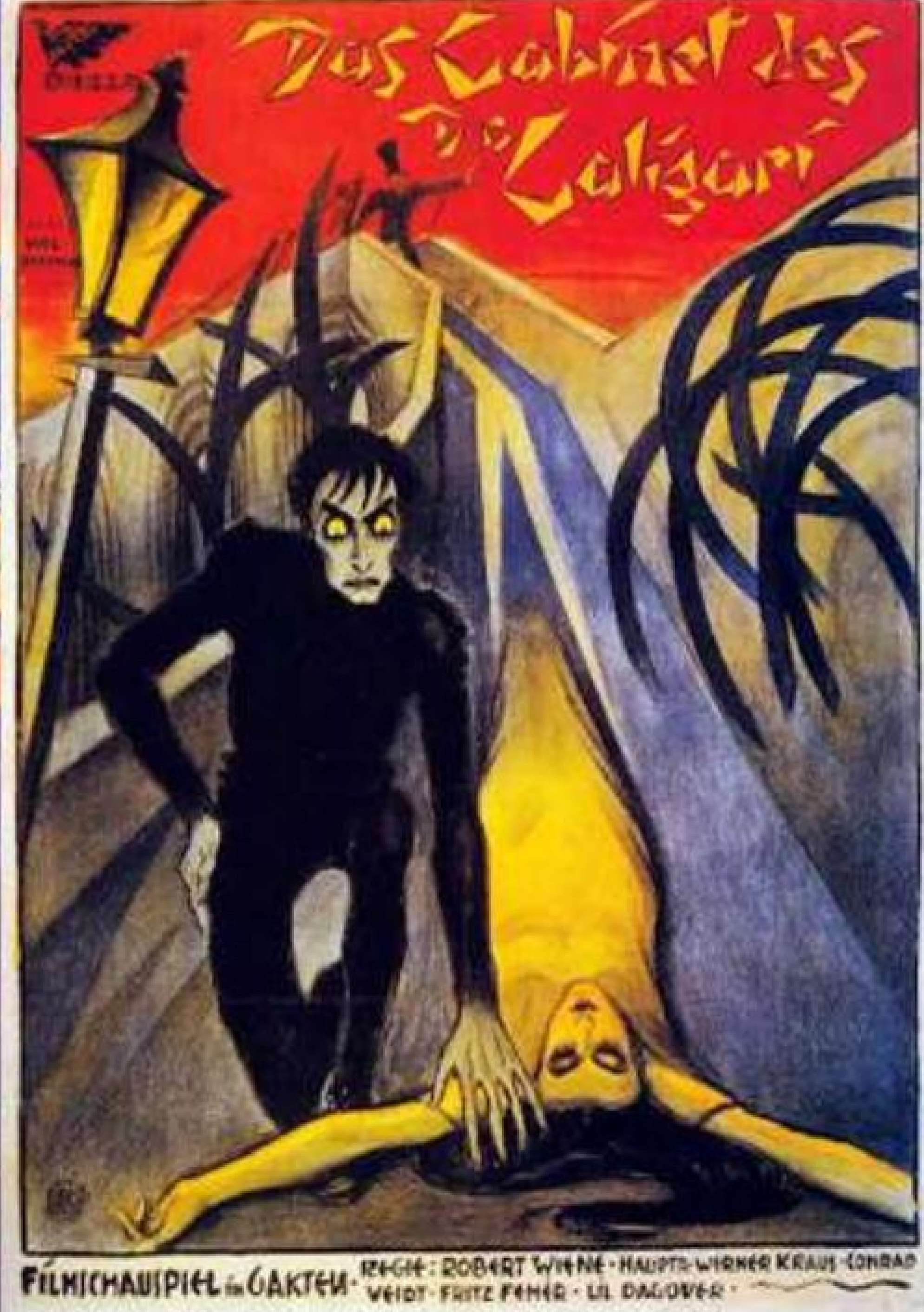
Protagonistas: Werner Krauss, Conrad Veidt, Friedrich Fehér, Lil Dagover Hans Heinrich von Twardowski

Sinopsis

Sentado en un banco de un parque, Francis anima a su compañero Alan para que vayan a Holstenwall, una ciudad del norte de Alemania, a ver el espectáculo ambulante del doctor Caligari. Un empleado municipal que le niega al doctor el permiso para actuar, aparece asesinado al día siguiente. Francis y Alan acuden a ver al doctor Caligari y a Cesare, su ayudante sonámbulo, que le anuncia a Alan su porvenir: vivirá hasta el amanecer.







Friedrich Wilhelm Murnau
Bielefeld, Westfalia, 28 de diciembre de 1888 - Hollywood, 11 de marzo de 1931

Nosferatu (1922) "Nosferatu, eine Symphonie des Grauens Cartel original alemán

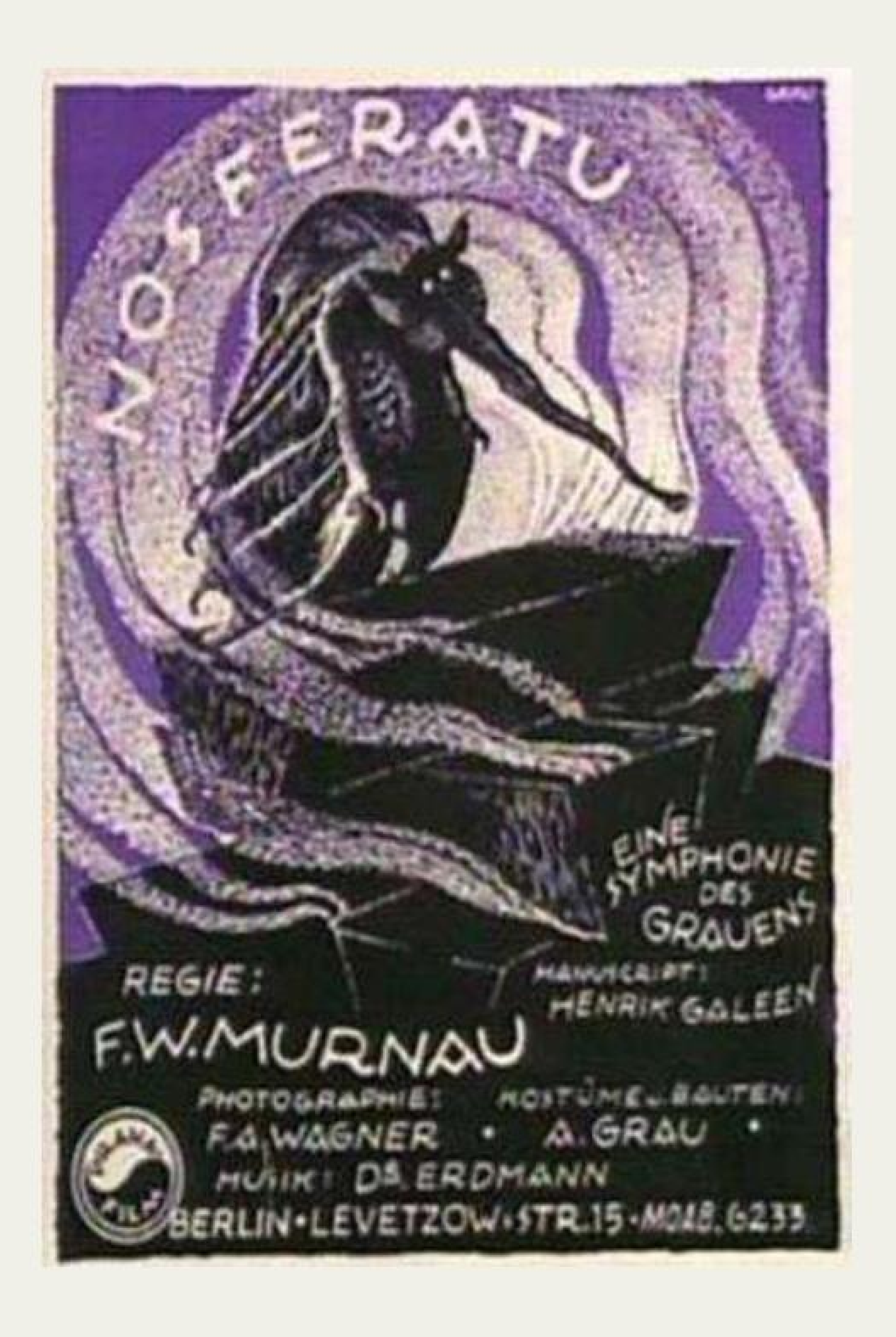
Guión Henrik Galeen (Libro: Bram Stoker)

Música James Bernard, Hans Erdmann, Carlos U. Garza, Timothy Howard, Richard Marriott, Richard O'Meara,Hans Posegga, Peter Schirmann, Bernardo Uzeda, Bernd Wilden

Fotografía Fritz Arno Wagner (B&W)

Reparto Max Schreck, Alexander Granach, Gustav von Wangenheim, Greta Schröeder, GH Schnell, Ruth Landshoff,, John Gottowt, Gustav Botz

Productora Prana-Film GmbH





Fritz Lang
Viena, 5 de diciembre de 1890 – Los Ángeles, 2 de agosto de 1976

Metrópolis, 1926

Cartel original Creado por Heinz Schulz-Neudamm, el cartel originaldeMetrópolis, del año 1926, es una litografía de 92,7 x 205,7 cms. del que sólo se conservan cuatro copias conocidas, una se encuentra en el Museo de Arte Moderno de Nueva York MOMA, un segundo cartel está en el Museo del cine de Berlín, el tercero pertenece a una colección privada y la cuarta se subastó en Sothebys,

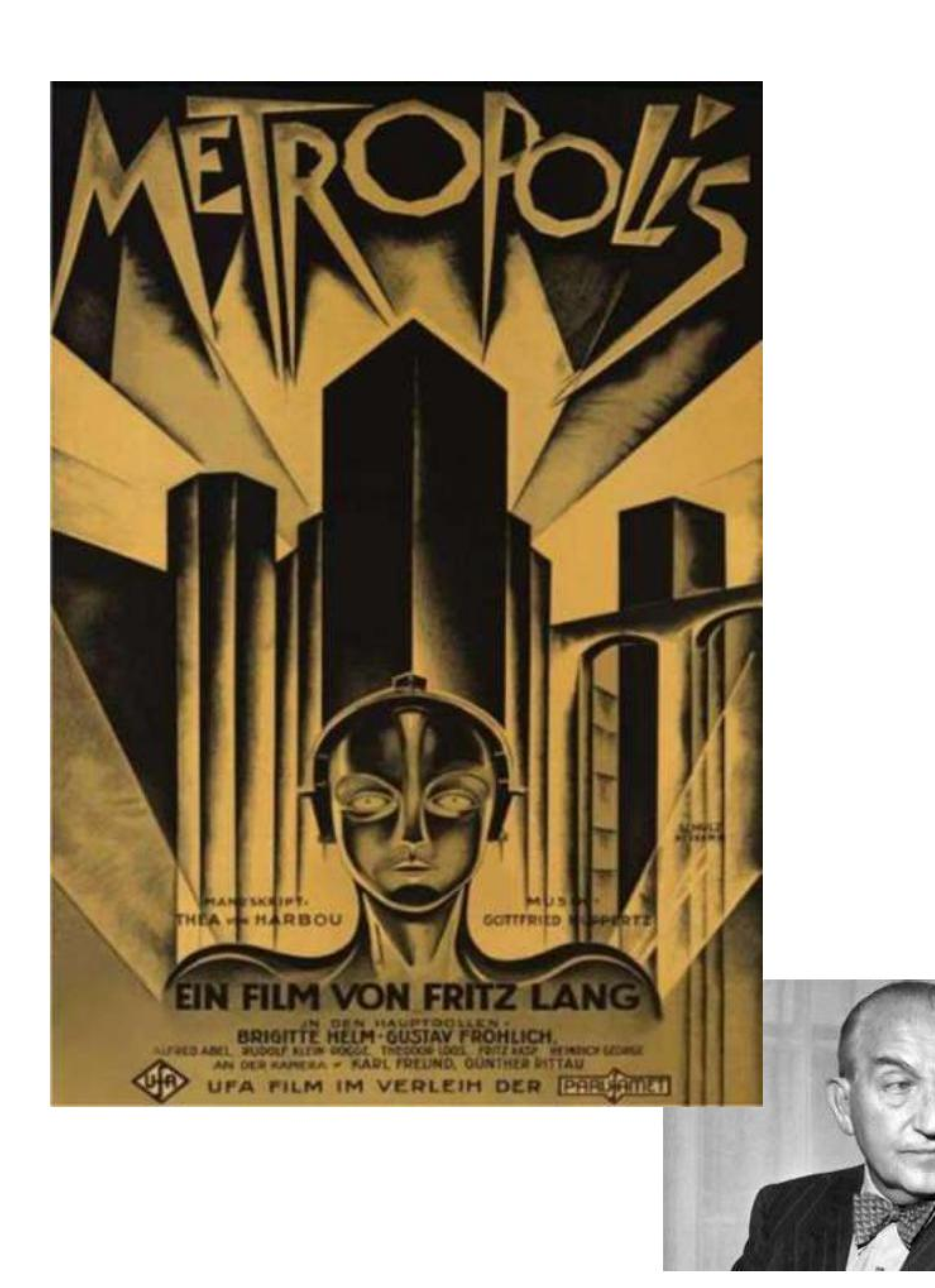
Guión Thea von Harbou

Música Bernd Schultheis, Gottfried Huppertz Fotografía Karl Freund, Günther Rittau (B&W)

Reparto Gustav Fröhlich, Brigitte Helm, Alfred Abel, Rudolf Klein-Rogge, Fritz Rasp, Theodor Loos, Heinrich George, Fritz Alberti,Grete Berger, Heinrich Gotho, Georg John, Olaf Storm

Sinopsis

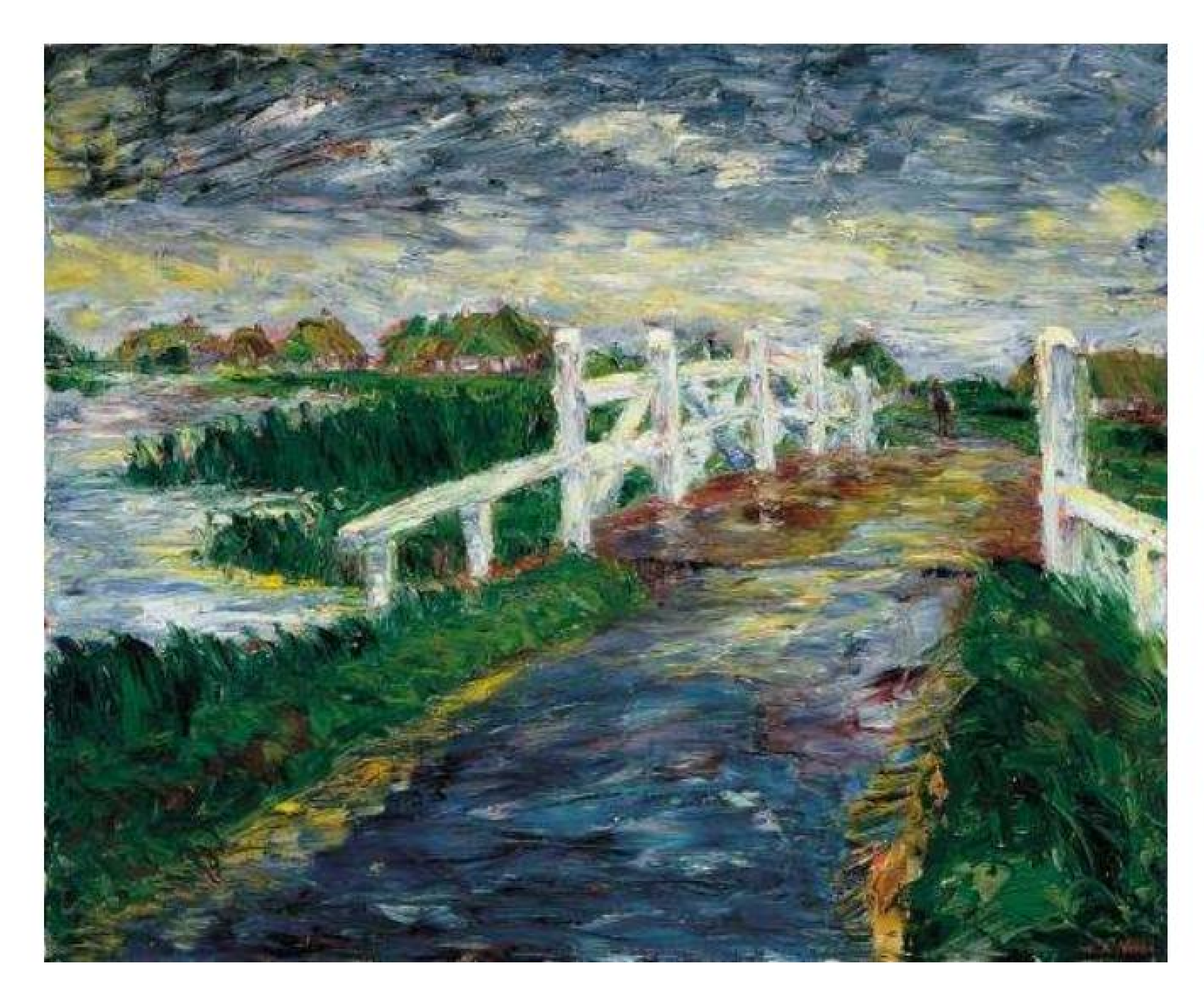
Futuro, año 2000. En la megalópolis de Metrópolis la sociedad se divide en dos clases, los ricos que tienen el poder y los medios de producción, rodeados de lujos, espacios amplios y jardines, y los obreros, condenados a vivir en condiciones dramáticas recluidos en un gueto subterráneo, donde se encuentra el corazón industrial de la ciudad. Un día Freder (Alfred Abel), el hijo del todoperoso Joh Fredersen (Gustav Frohlich), el hombre que controla la ciudad, descubre los duros aspectos laborales de los obreros tras enamorarse de María (Brigitte Helm), una muchacha de origen humilde, venerada por las clases bajas y que predica los buenos sentimientos y al amor. El hijo entonces advierte a su padre que los trabajadores podrían rebelarse.



Emil Nolde
Burkal, 7 de agosto de 1867 - Seebüll, Nordfriesland, 15 de abril de 1956

Puente en la marisma. 1910
Óleo sobre lienzo, 73 x 89,5 cm
Colección Carmen Thyssen-Bornemisza

Atardecer de otoño. 1924
Óleo sobre lienzo. 73 x 100,5 cm
Museo Thyssen-Bornemisza , Madri





EL PUENTE (Berlín 1905-1913)

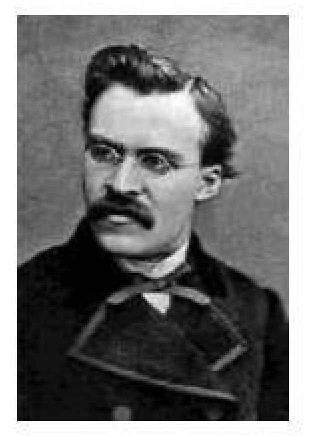
El Puente significa un puente al futuro. Que pretendía crear un estilo plano con colores puros, inspirado en el arte primitivo y el fauvismo francés. Los rasgos más distintivos de este grupo son: el color antinatural, Colores sombríos con golpes de colores intensos para contraste, las formas más bien planas, con poco interés por los volúmenes y la perspectiva, que se violenta en escorzos imposibles; uso de contornos trazados con líneas gruesas, como incisiones en madera.







Friedrich Wilhelm Nietzsche Röcken
15 de octubre de 1844-Weimar, 25 de agosto de 1900



Also sprach Zarathustra.

Ein Buch

Alle und Keinen.

Friedrich Nietzsche.

Chemnitz 1883.

Verlag von Ernst Schmeitzner.

St. Petersburg

Paris

Turin

Hermann Loescher

New-York

E. Steiger & Co.

London

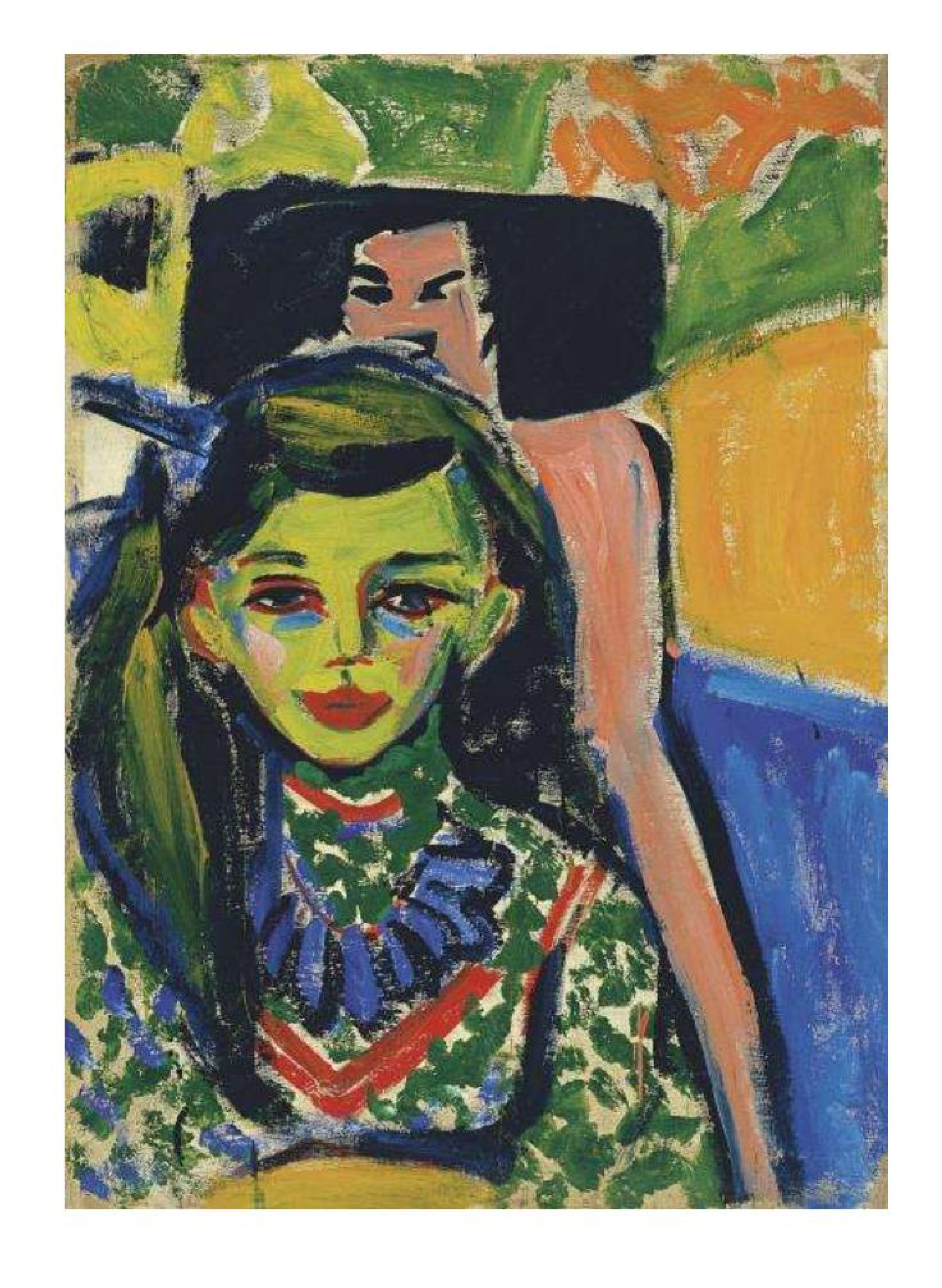
Williams & Norgate

Covent Garden.

Ernst Ludwig Kirchner Piper
Aschaffenburg, Alemania, 6 de mayo de 1880 -
Frauenkirch en Suiza, 15 de junio de 1938

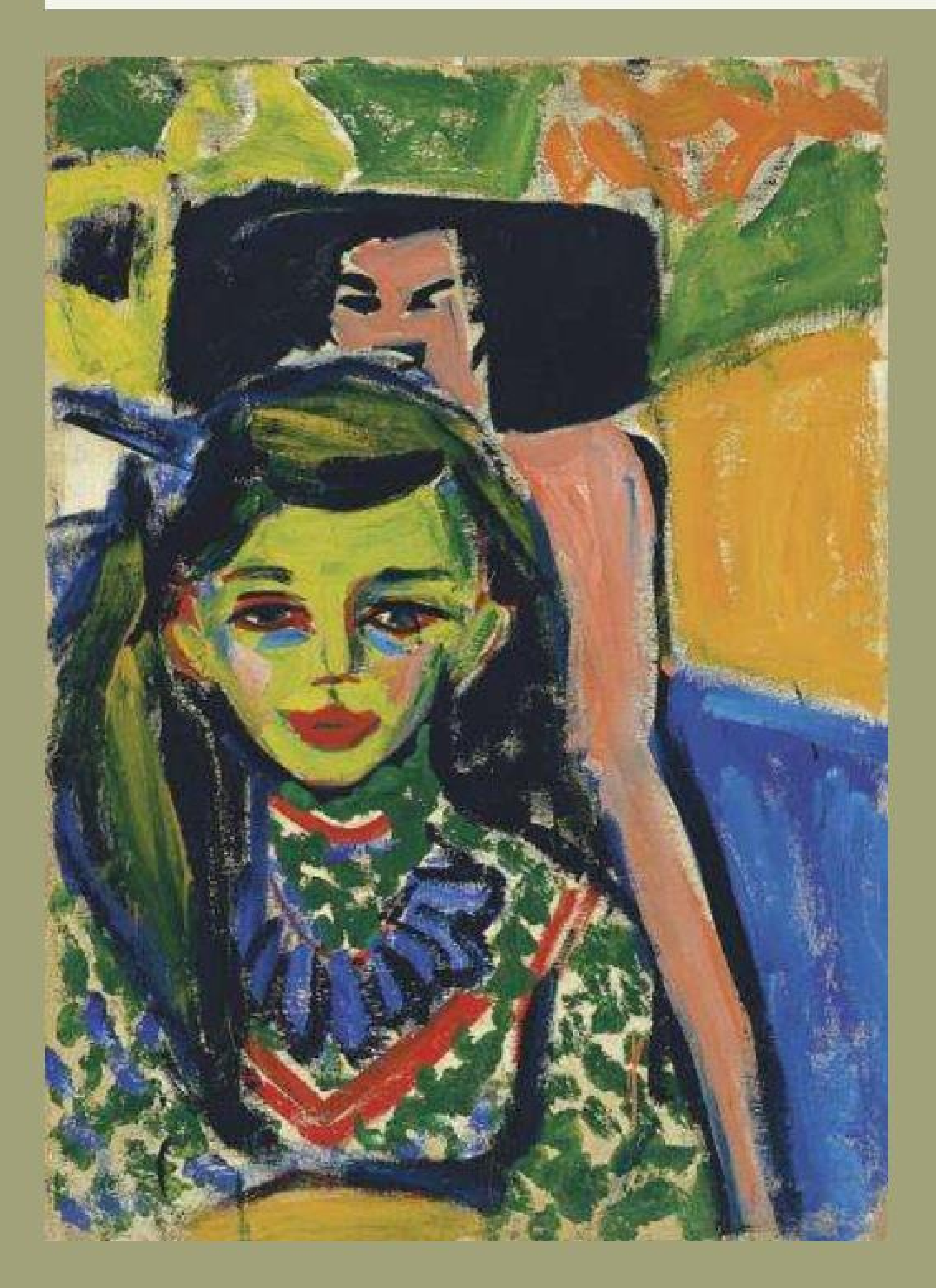


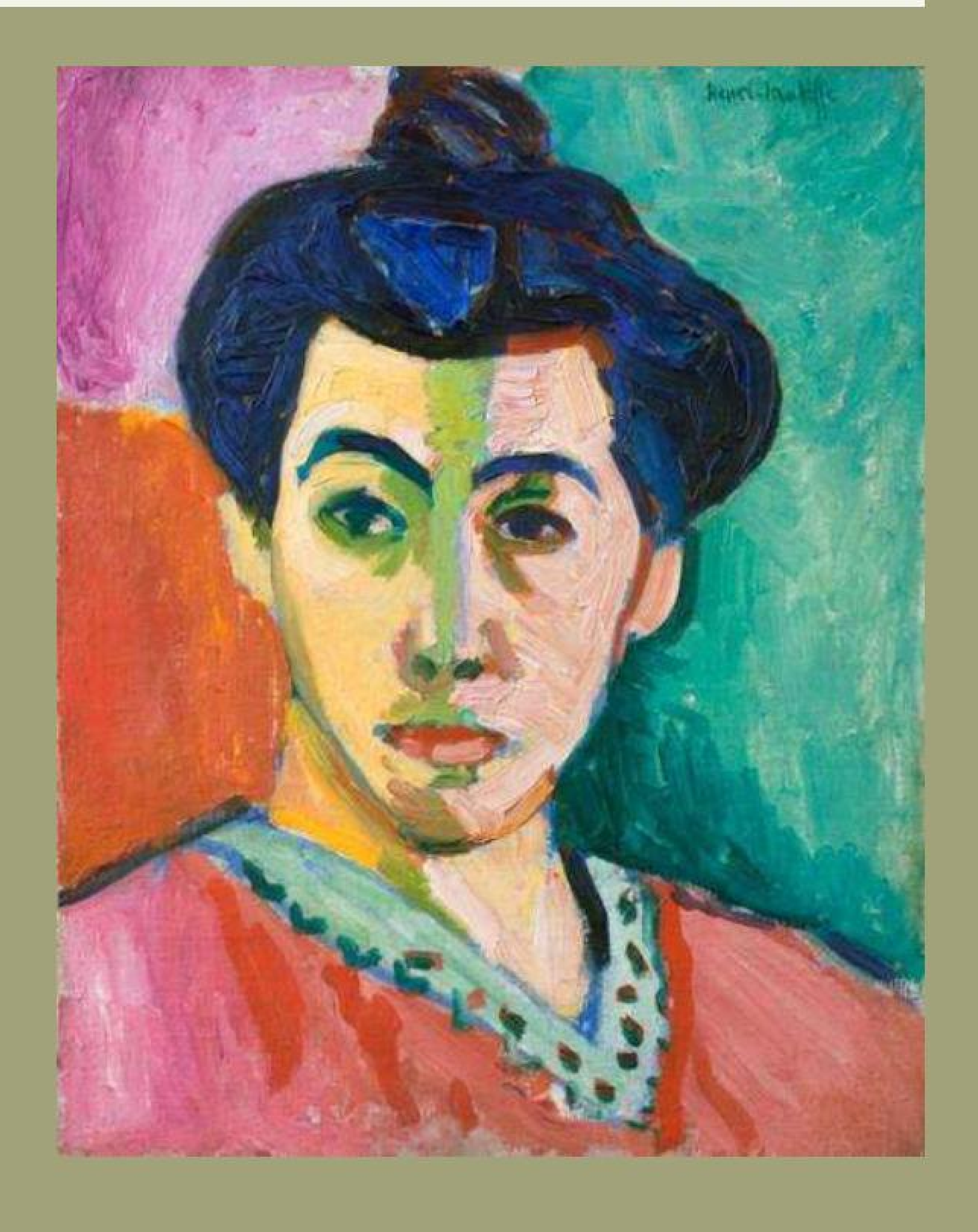
Fränzi ante una silla tallada 1910
Óleo sobre lienzo. 71 x 49,5 cm
Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid



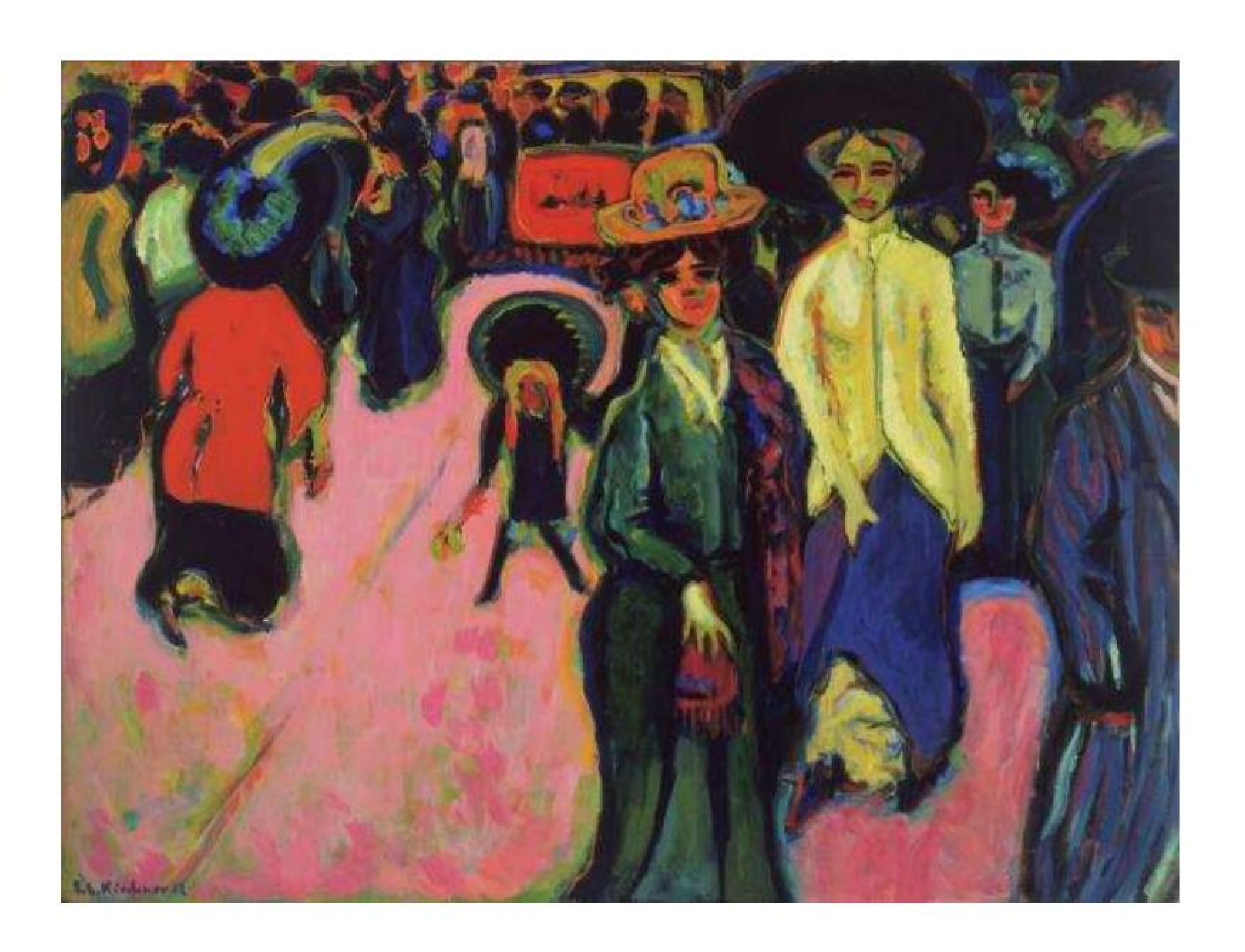
KIRCHNER Fränzi ante una silla tallada 1910
Óleo sobre lienzo. 71 x 49,5 cm
Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

MATISSE La Raya Verde. 1904
Óleo sobre lienzo, 42,5 x 32,5 cm.
Galería Nacional de Dinamarca, Statens Museum de Copenhague

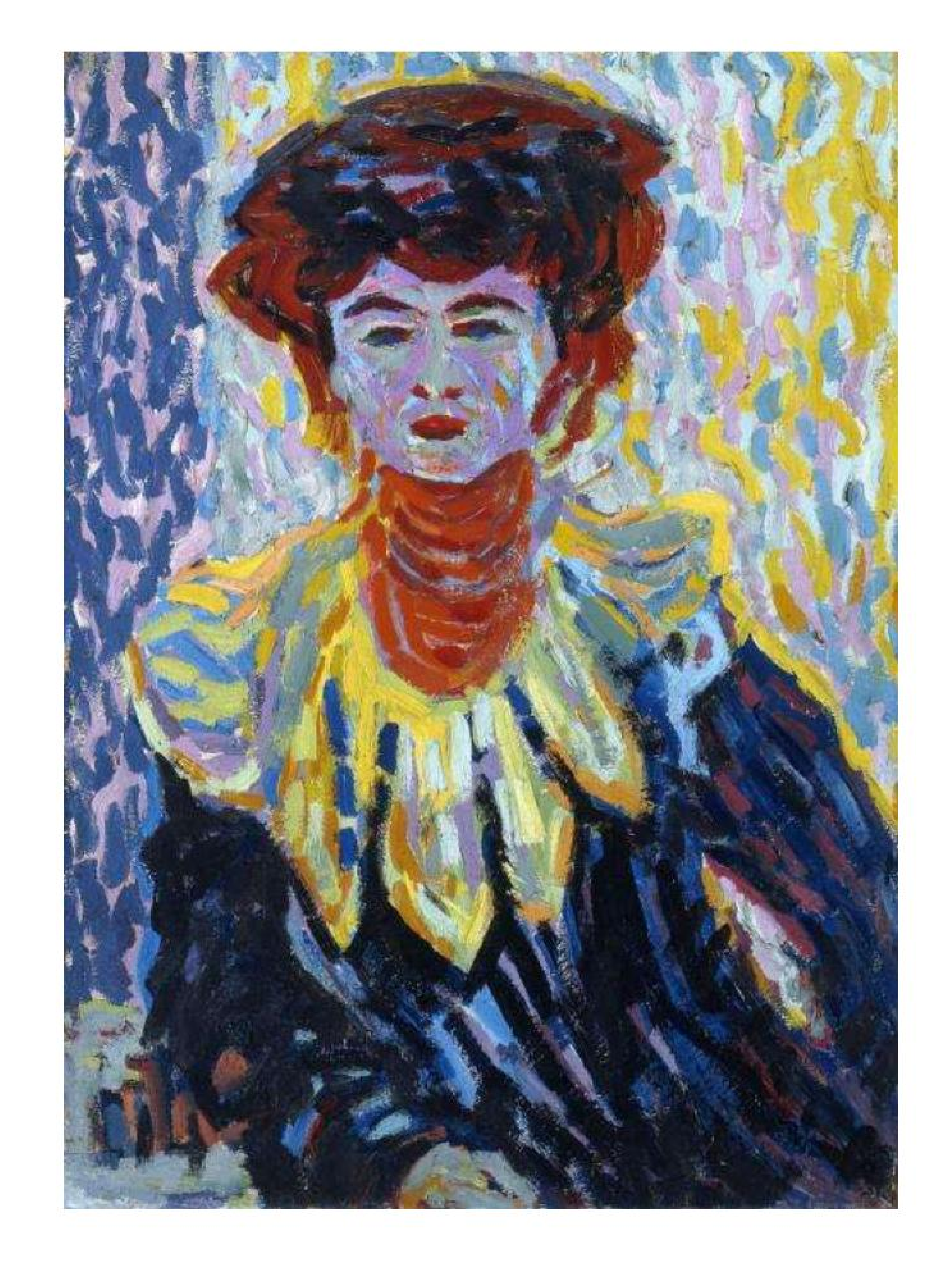




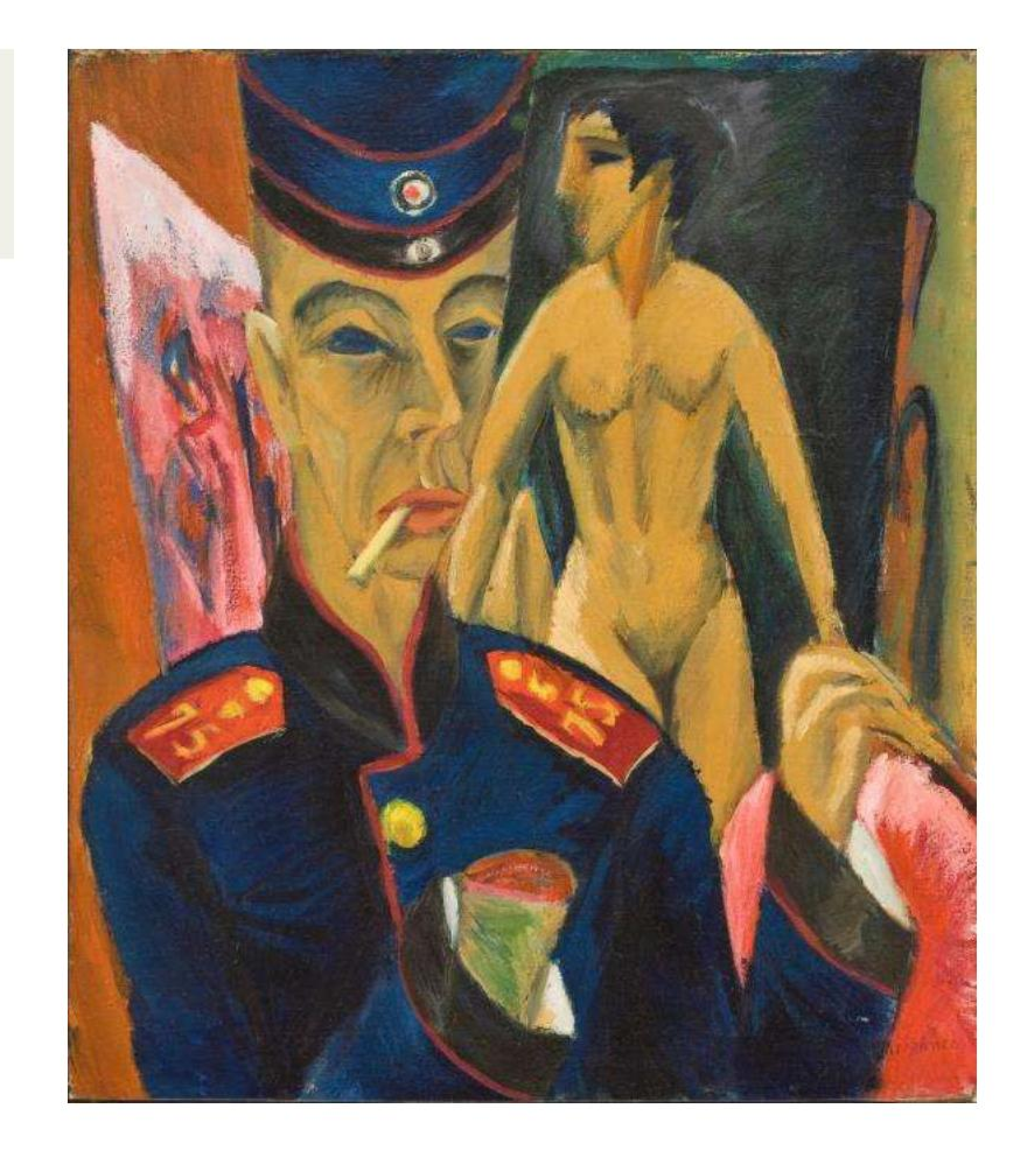
Calle de Dresde, 1908
Óleo sobre lienzo, 150.5 x 200.4 cm
Museo de Arte Moderno de Nueva York, MOMA



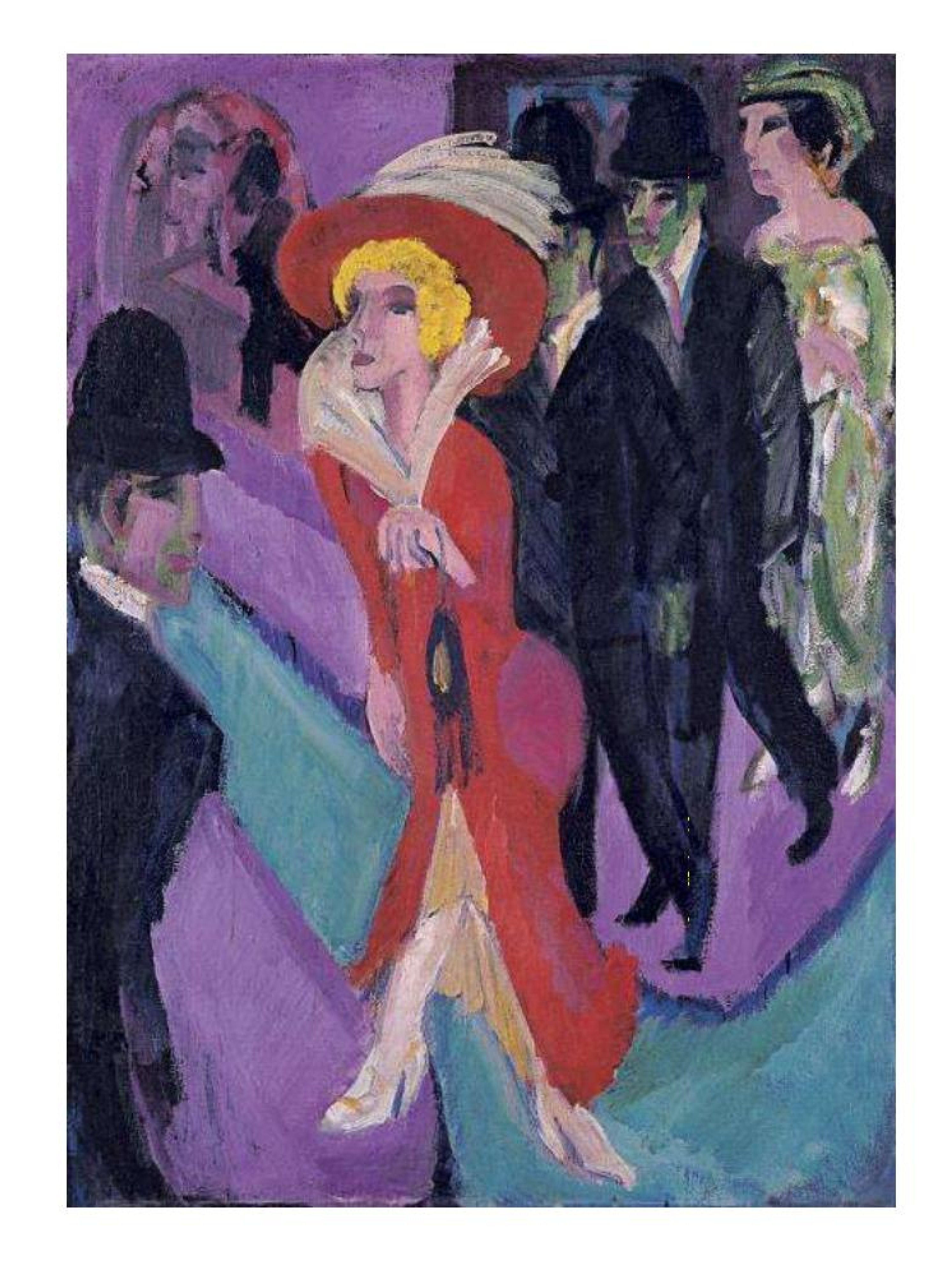
Doris con cuello alto. c. 1906
Óleo sobre cartón, 71,9 x 52,5 cm Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid



Autorretrato como soldado. 1915
Óleo sobre lienzo, 69 × 63.3 cm.
Allen Memorial Art Museum, Oberlin

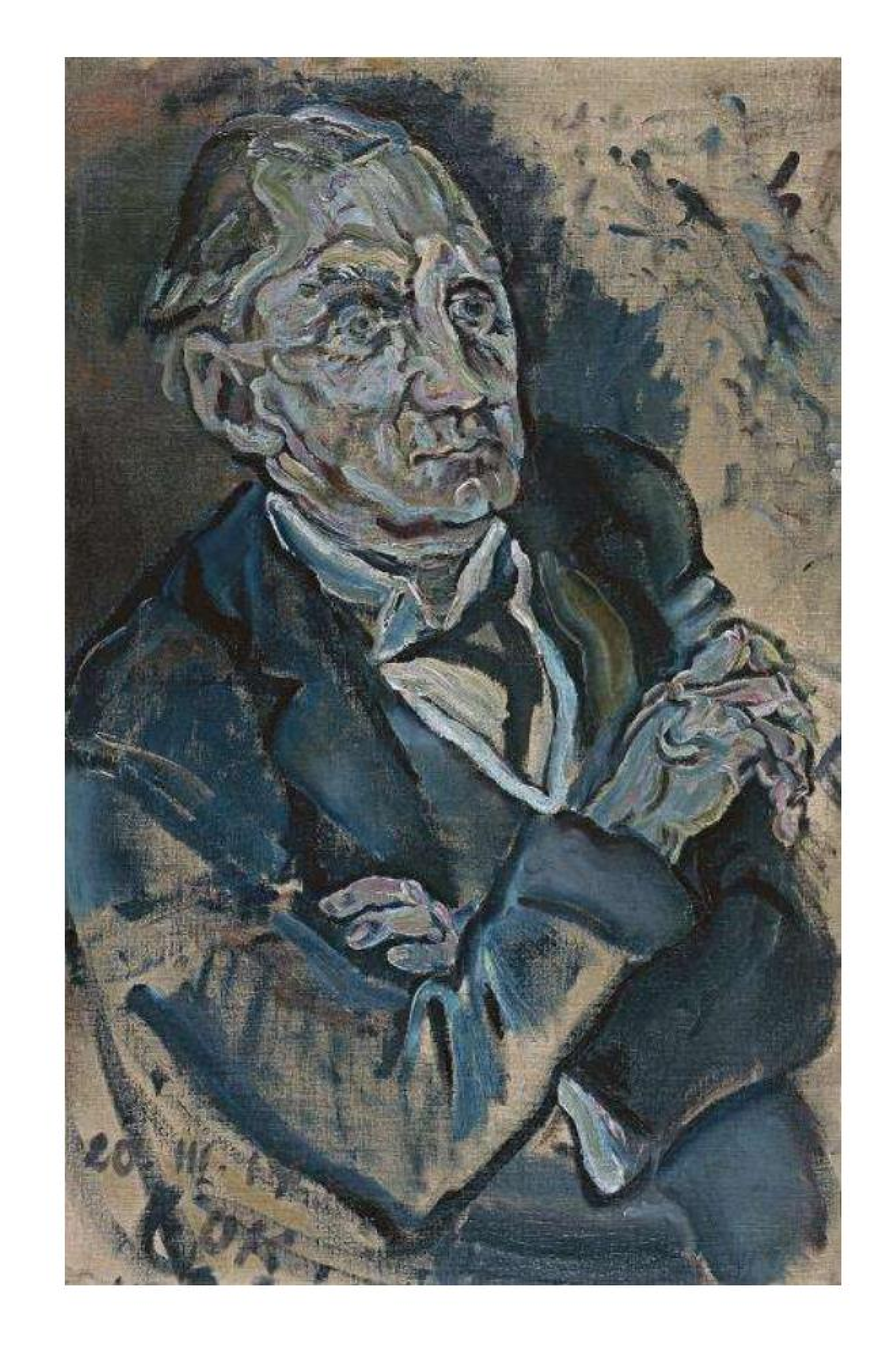


Calle con buscona de rojo. 1914-1925
Óleo sobre lienzo, 125 x 90,5 cm
Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid



Oskar Kokoschka
Pöchlarn, Austria, 1 de Marzo de 1886- Villeneuve, Ginebra, 22 de Febrero de 1980

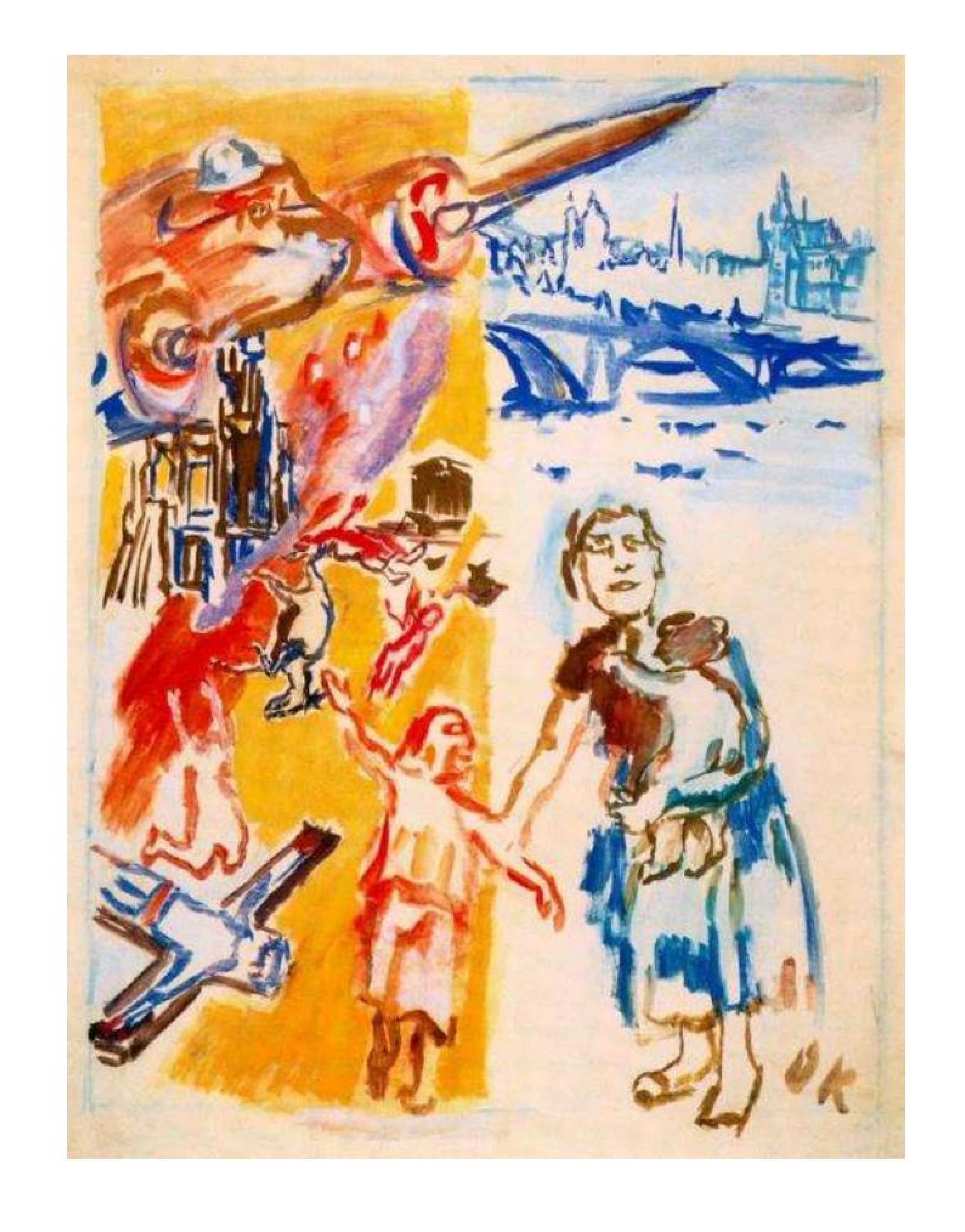




Retrato de Max Schmidt. 1914
Óleo sobre lienzo, 90 x 57,5 cm
Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

La Novia del Viento. 1914
Óleo sobre lienzo, 180.4 x 220.2 cm
Kunstmuseum Basel



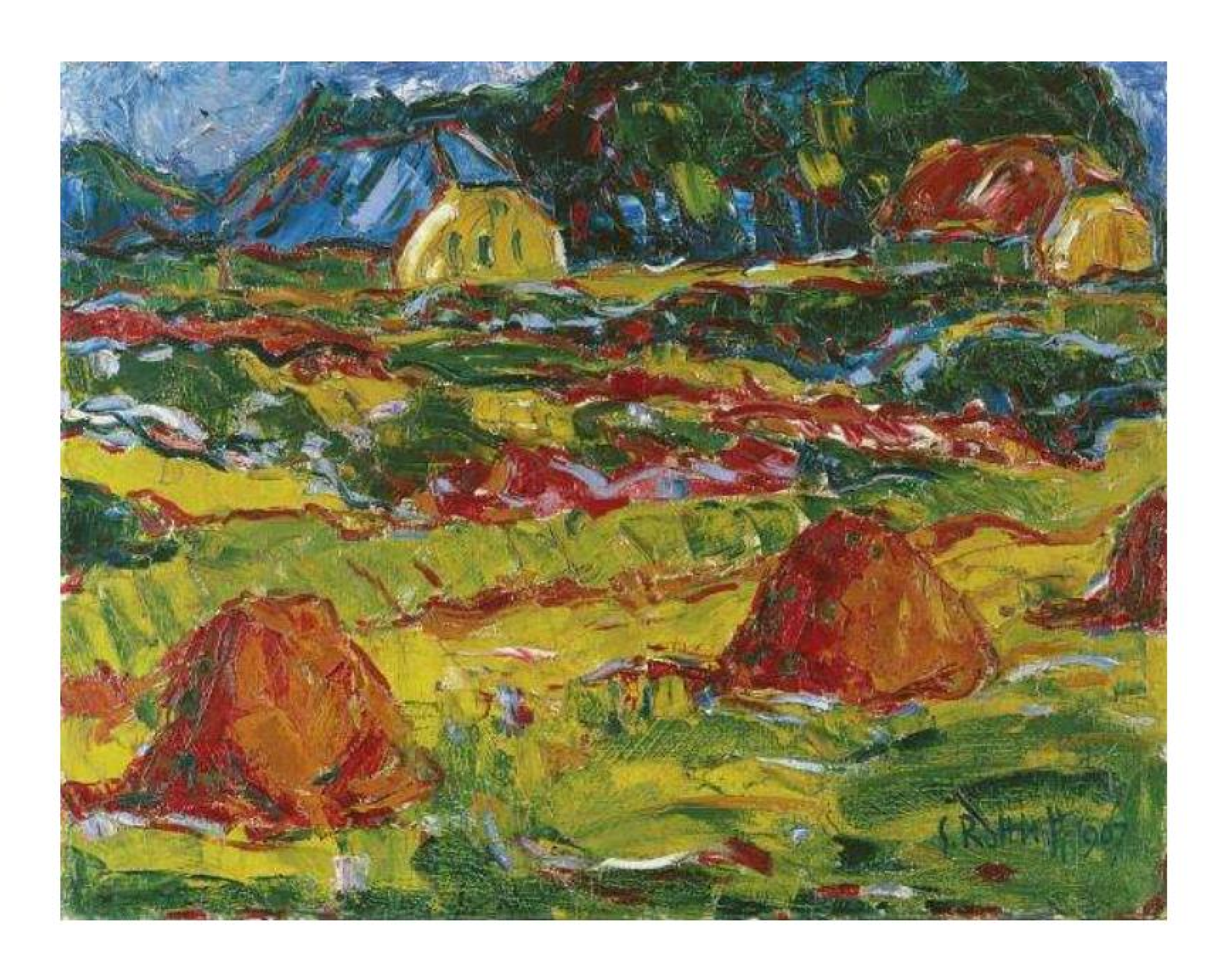


Ayuda a los niños vascos!, 1937
Gouache sobre papel, 96,9 x 74,2 cm
Museo Bellas Artes de Bilbao

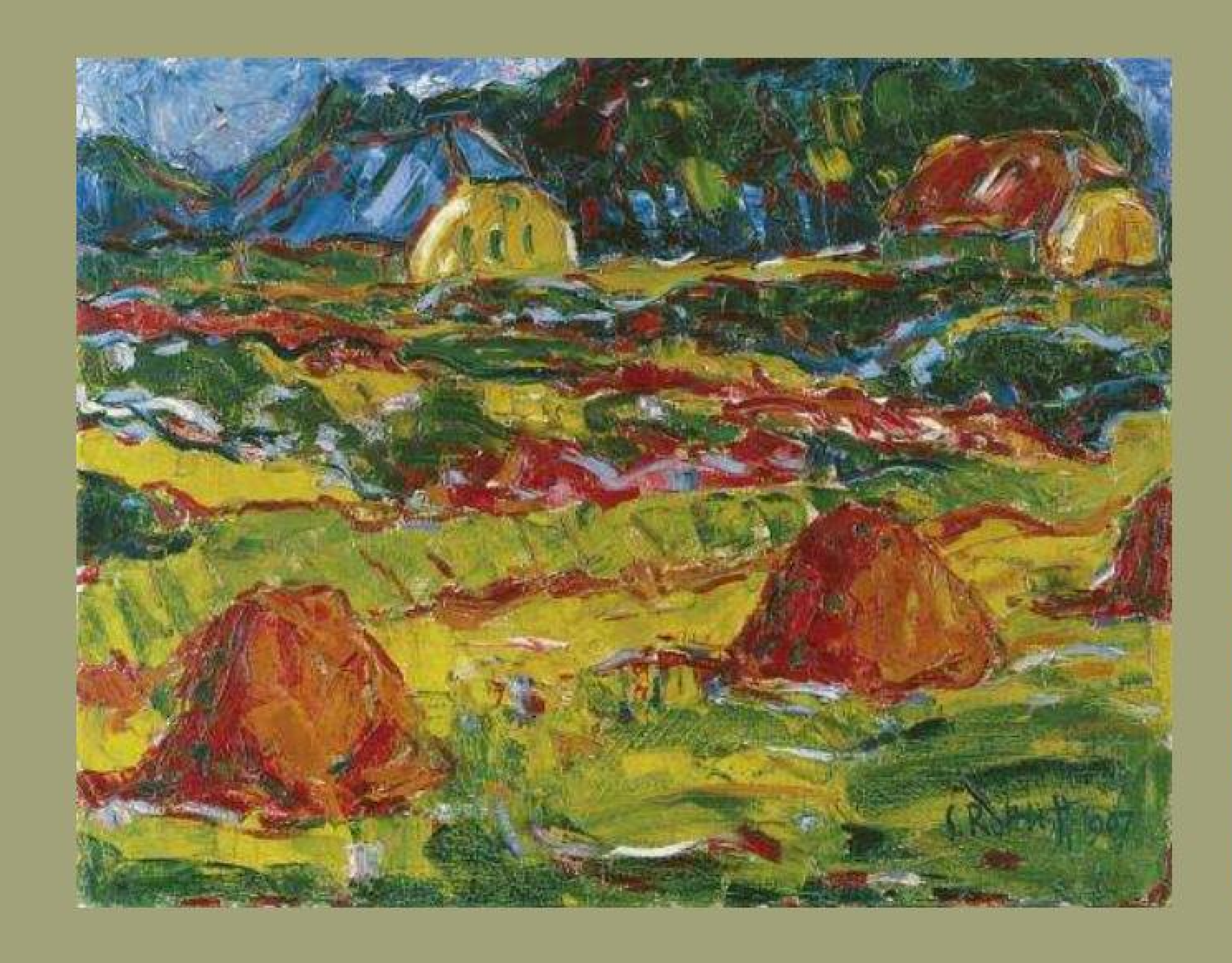
Karl Schmidt-Rottluf
Rottluf, 1 de Diciembre de 1884- Berlín, 10 de Agosto de 1976



Paisaje de otoño en Oldenburg. 1907
Óleo sobre lienzo, 76 x 97,5 cm
Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid



Karl Schmidt-Rottluf
Paisaje de otoño en Oldenburg. 1907
Óleo sobre lienzo, 76 x 97,5 cm
Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid



Vicent Van Gogh
Cosecha 1888
Óleo sobre lienzo, 51x 60 cm.
Museo de Israel, Jerusalén, Israel



Sol sobre un pinar. 1913
Óleo sobre lienzo, 77 x 90,5 cm
Colección Carmen Thyssen-Bornemisza en depósito en el Museo Thyssen-Bornemisza



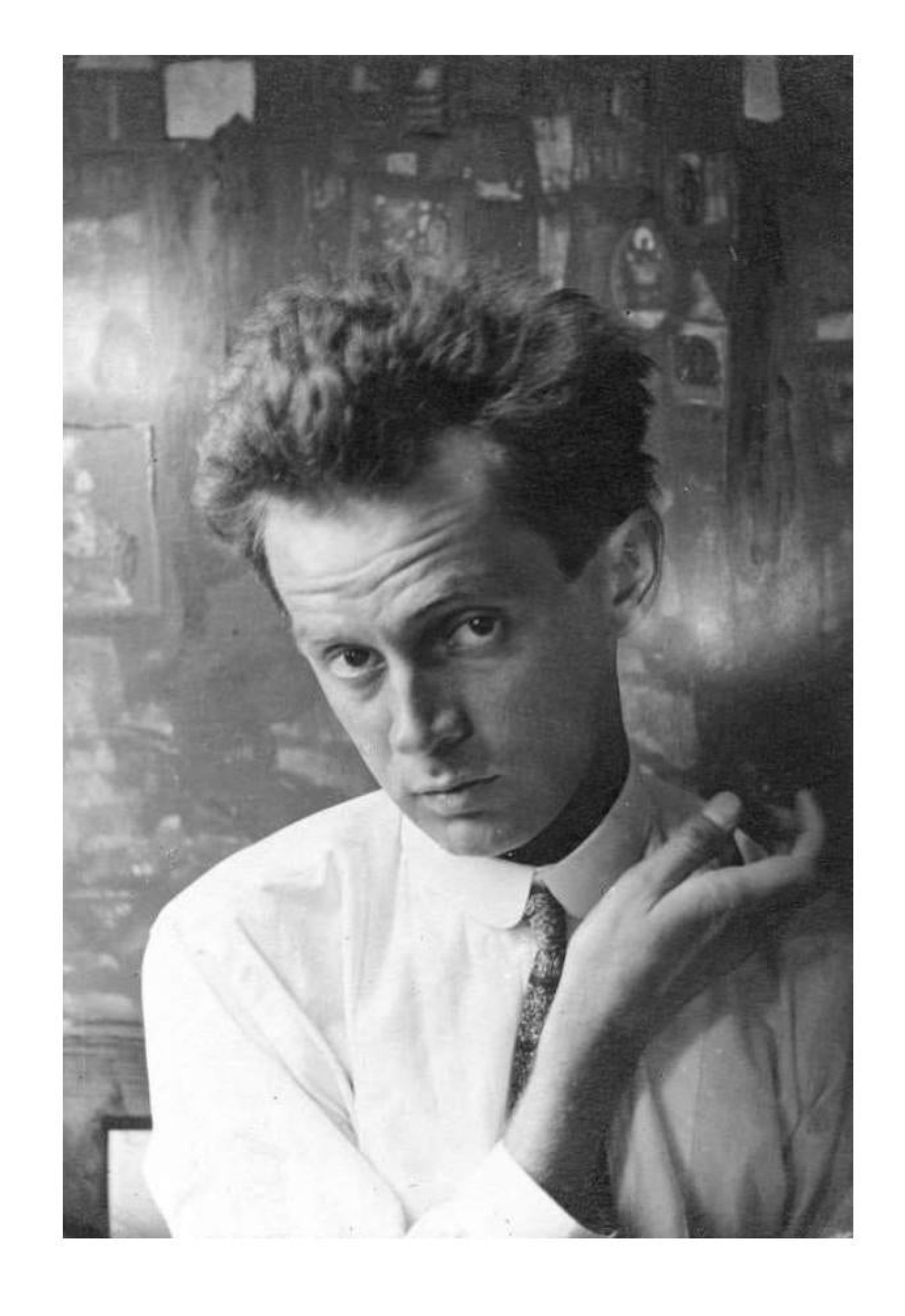
Reflejo de nubes. 1936
Acuarela sobre papel, 53 x 69 cm
Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

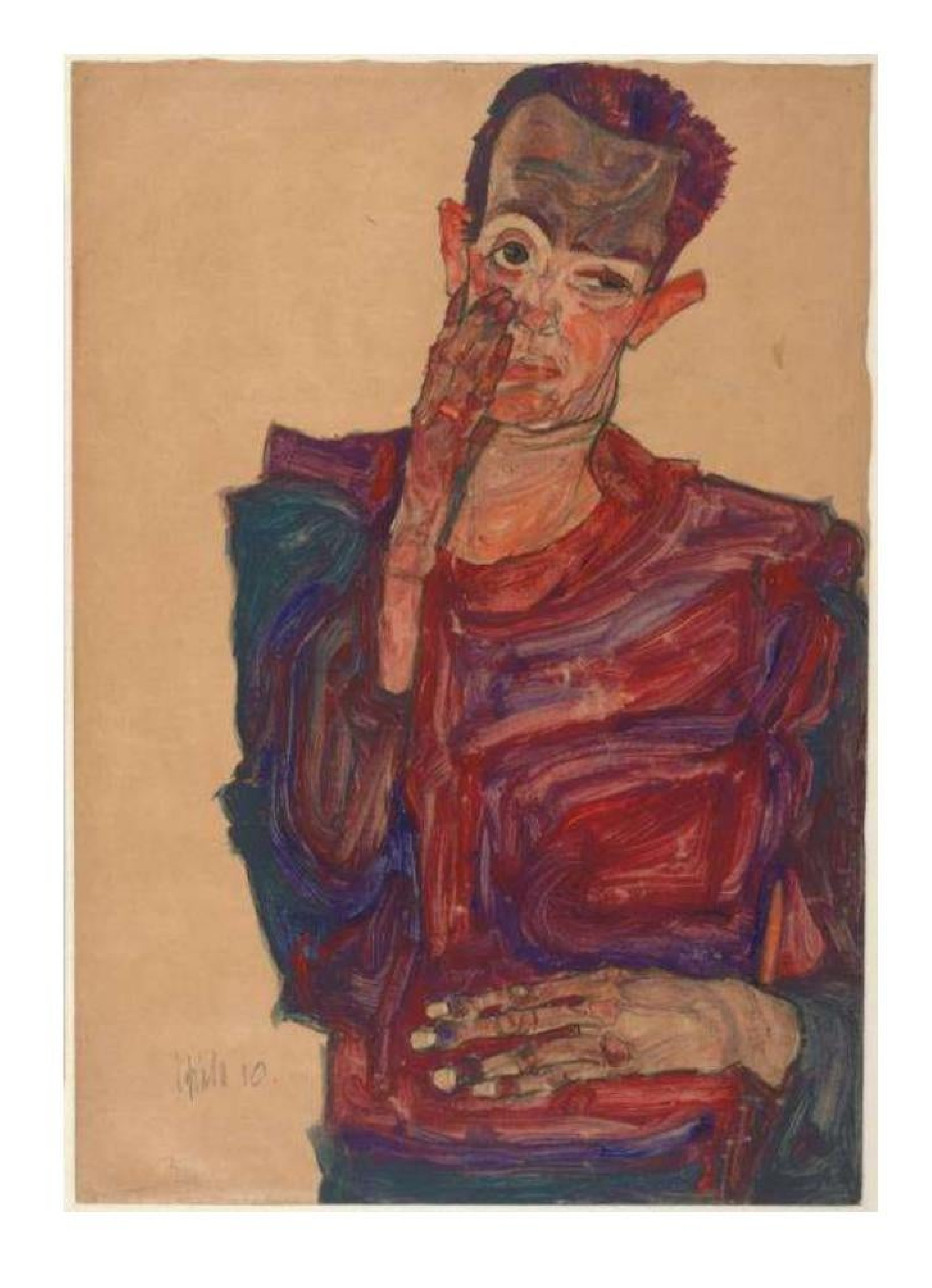


El Milagro de los Peces. 1918
Porfolio 9 grabados sobre madera
Papel: 53.3 x 70.5 cm mancha 39.5 x 49.7 cm
Editor: Kurt Wolff Verlag, Munich



Egon Leo Adolf Schiele
Tulln an der Donau, Austria, 12 de junio de 1890 –
Viena, Austria, 31 de octubre de 1918



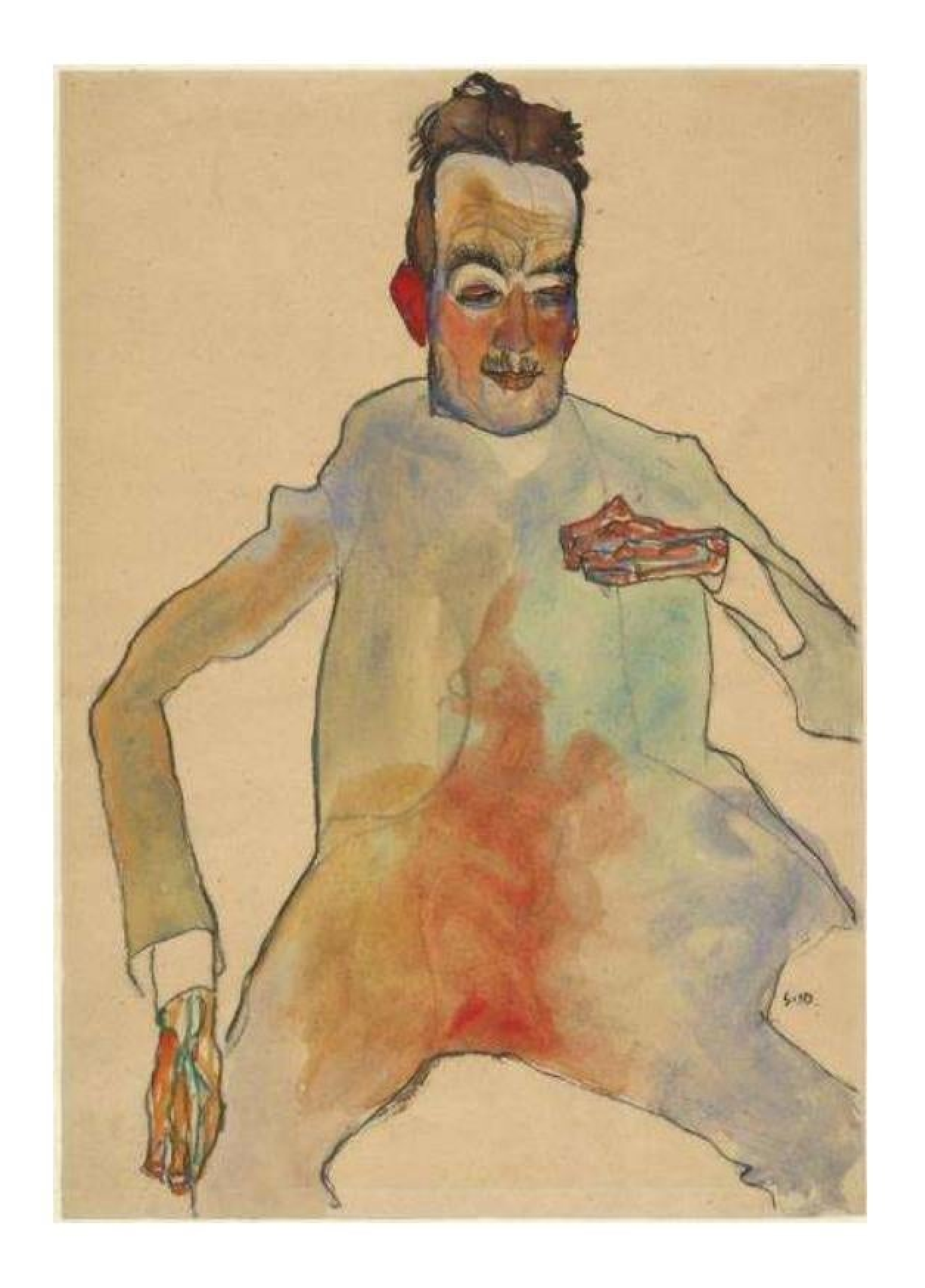


Autorretrato tirando del párpado hacia abajo, 1910
Técnica mixta, 44,5 x 30,5 cm.
Galería Albertina, Viena

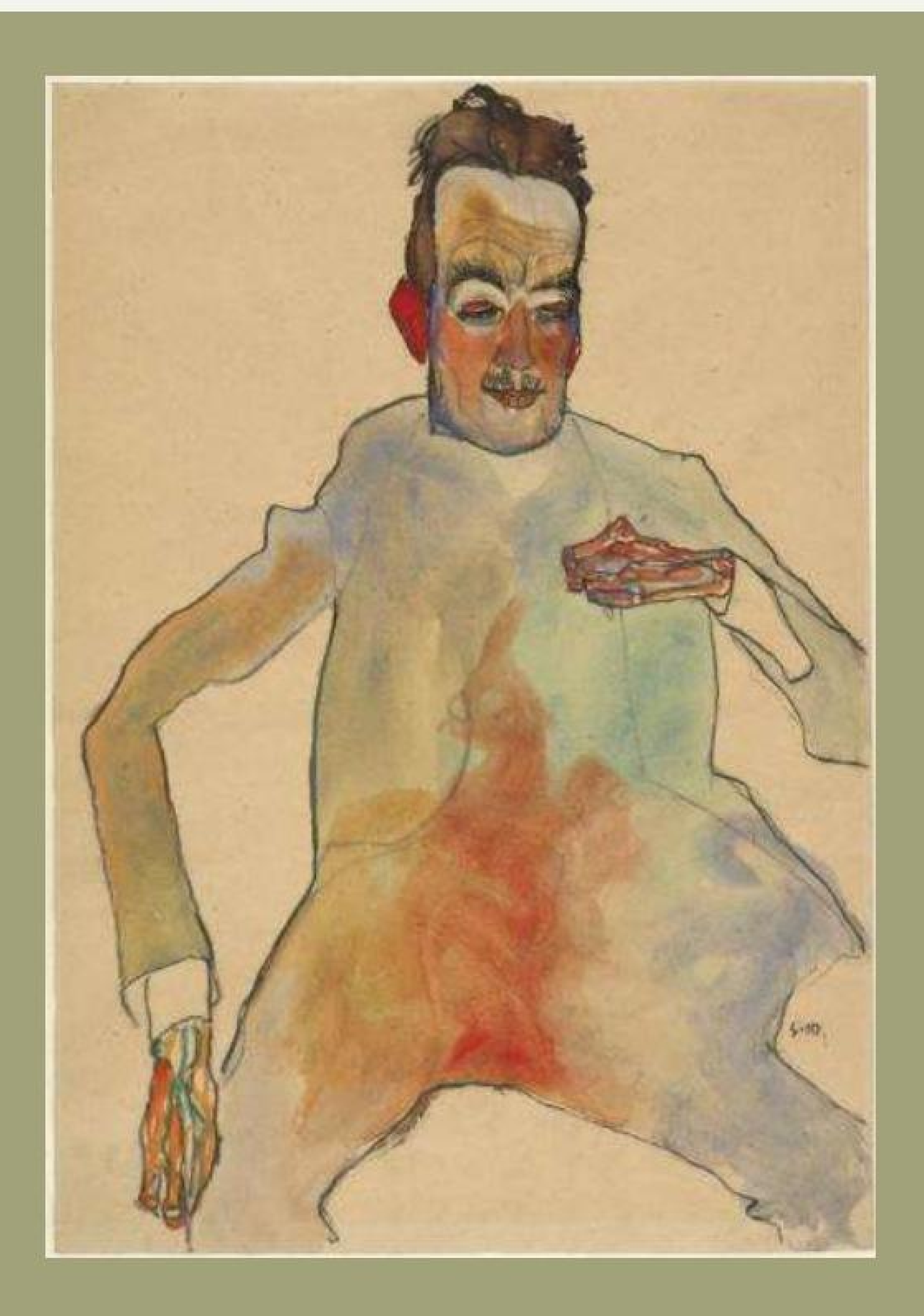
Autorretrato con la cabeza baja. 1912
Óleo sobre madera, 42.2 × 33.7 cm.
Museo Leopold, Viena



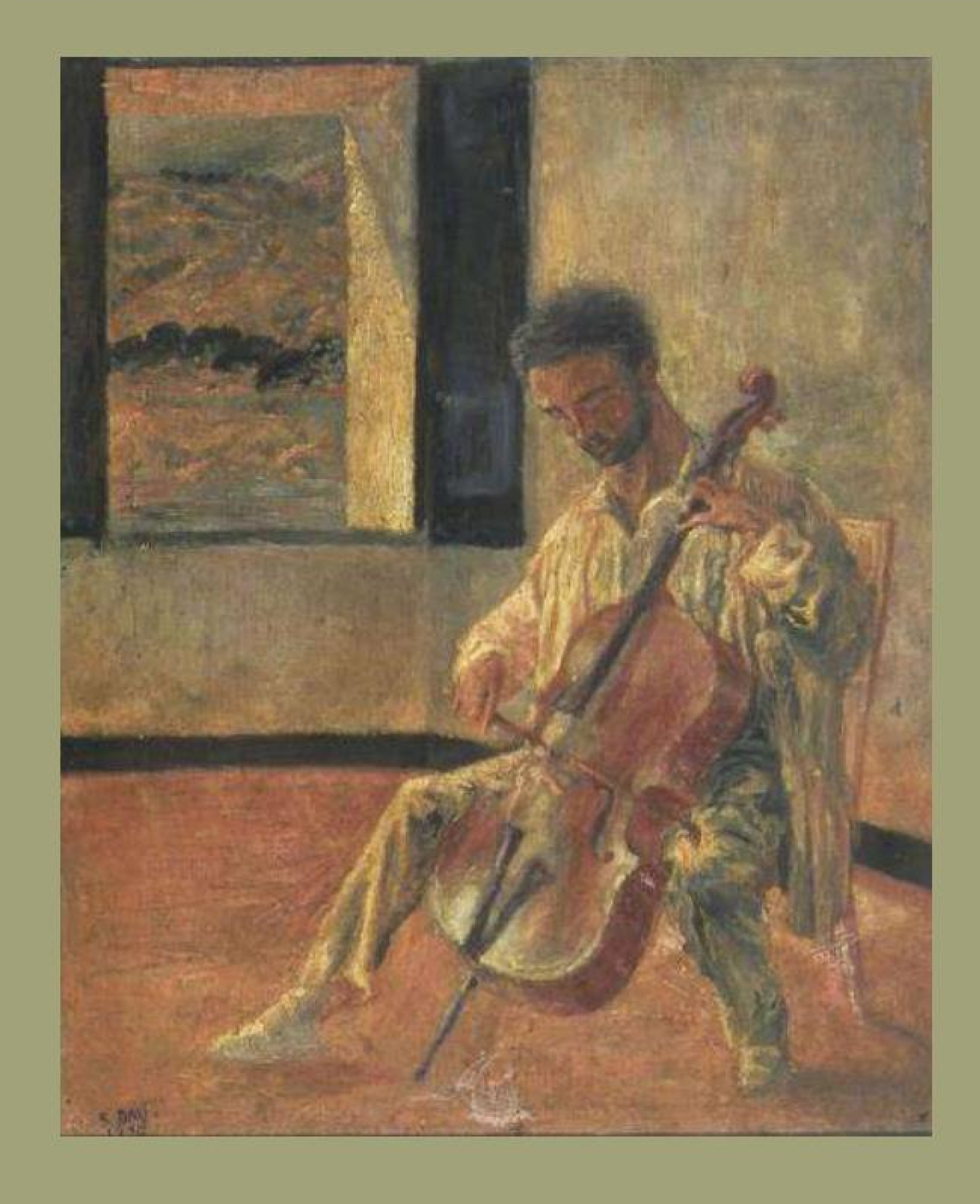
El violonchelista, 1910
Tiza negra y acuarela, sobre papel de embalaje,
44,7 x 31,2 cm.
Galería Albertina, Viena



Egon Schiele
El violonchelista, 1910
Tiza negra y acuarela, sobre papel de embalaje, 44,7 x 31,2 cm.
Galería Albertina, Viena



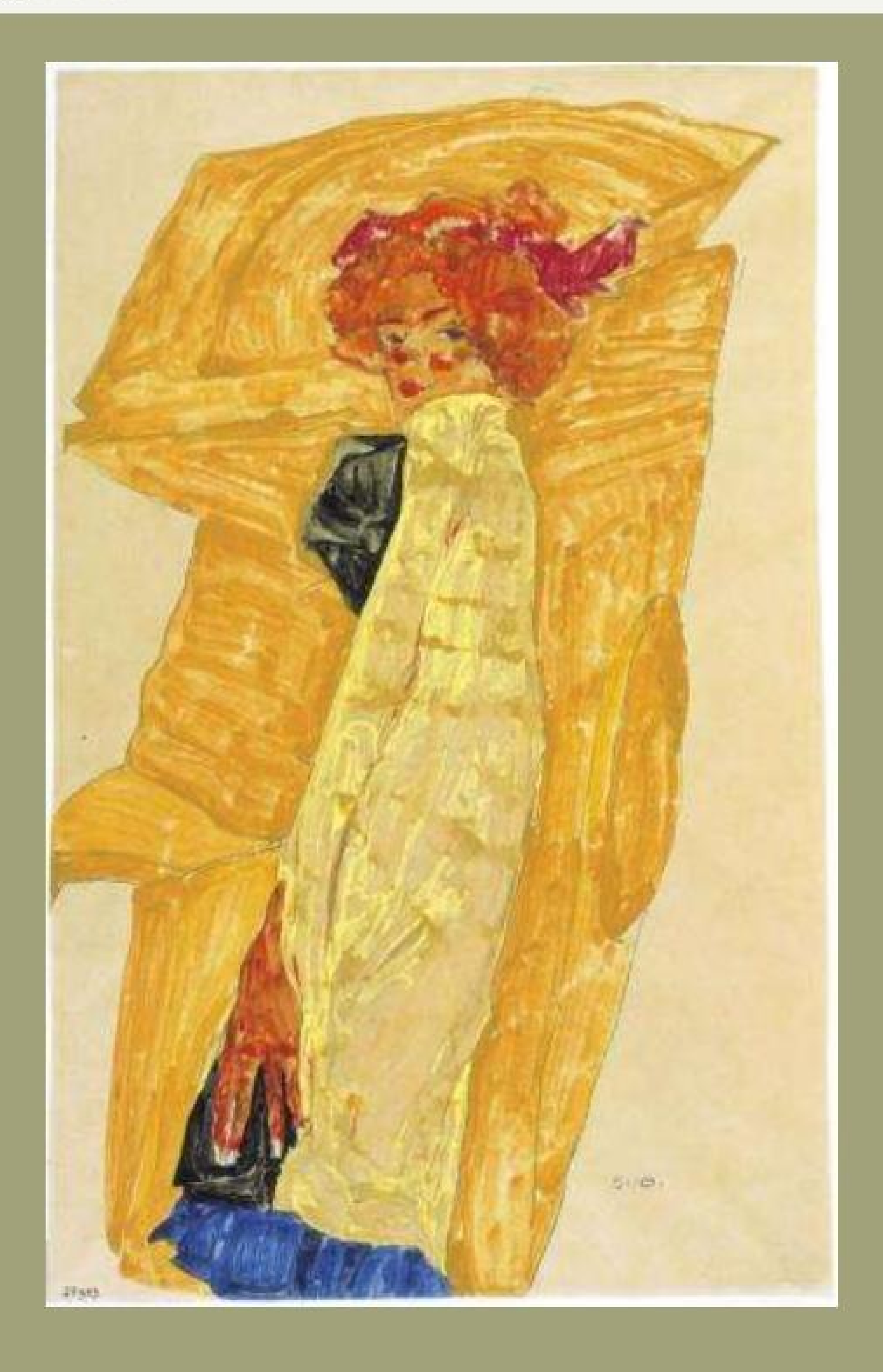
Salvador Dalí
Retrato del violonchelista Ricard Pichot. 1920
Óleo sobre tela, 61.5 x 50 cm.
Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres



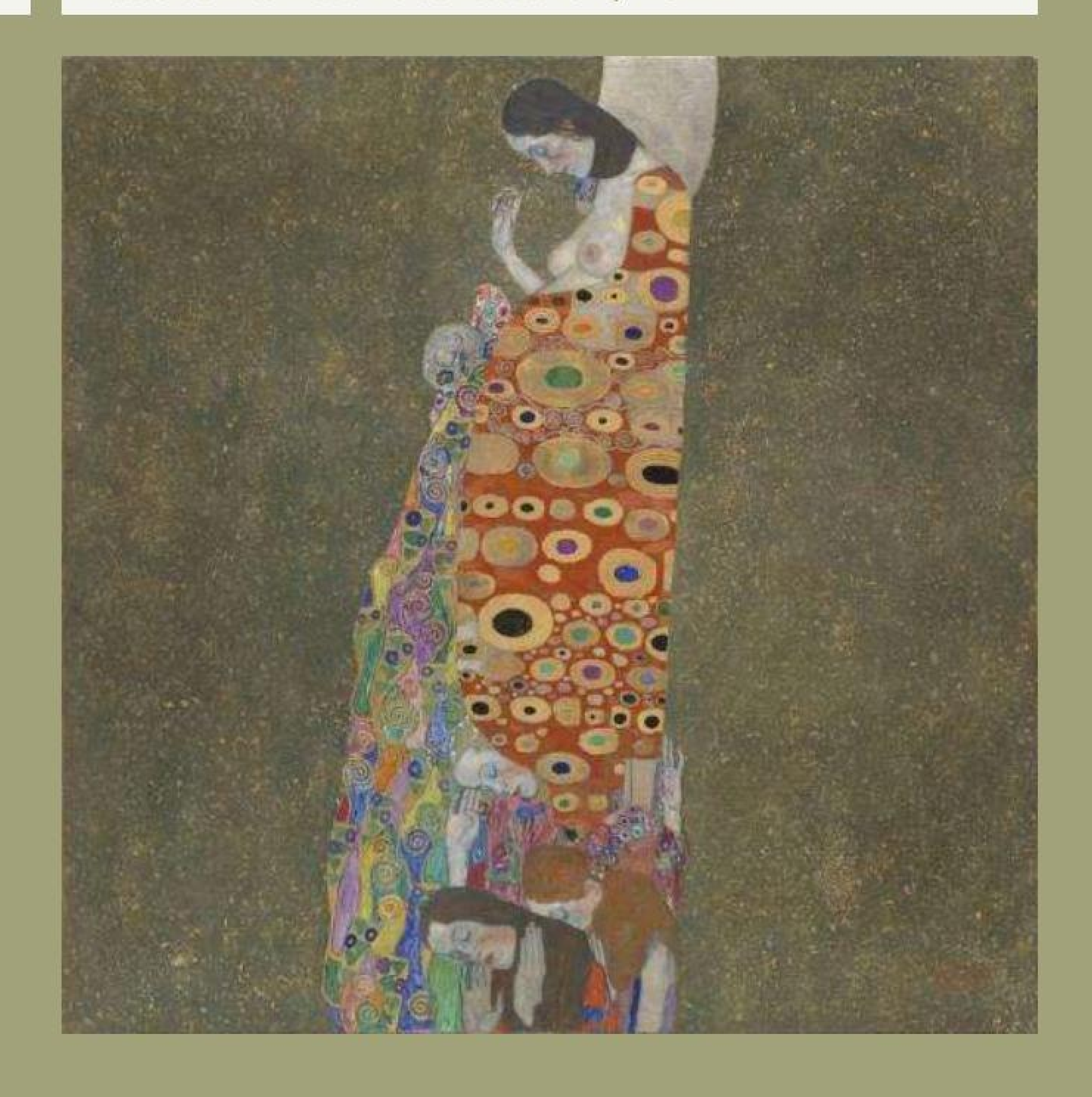
Gerti ante telas ocres, 1910
Lápiz y colores opacos, sobre papel japonés, 55,1 x 34,7 cm
Albertina, Viena



Egon Schiele
Gerti ante telas ocres, 1910
Lápiz y colores opacos, sobre papel japonés, 55,1 x 34,7 cm
Albertina, Viena



Gustav Klimt
La Esperanza II. 1907-08
Óleo sobre lienzo, 110 x 110 cm.
Museo de Arte Moderno de Nueva York, MOMA



Dos niñas sentadas, 1911
Lápiz, acuarela y blanco opaco, sobre papel japonés, 41,3 x 32 cm
Albertina, Viena



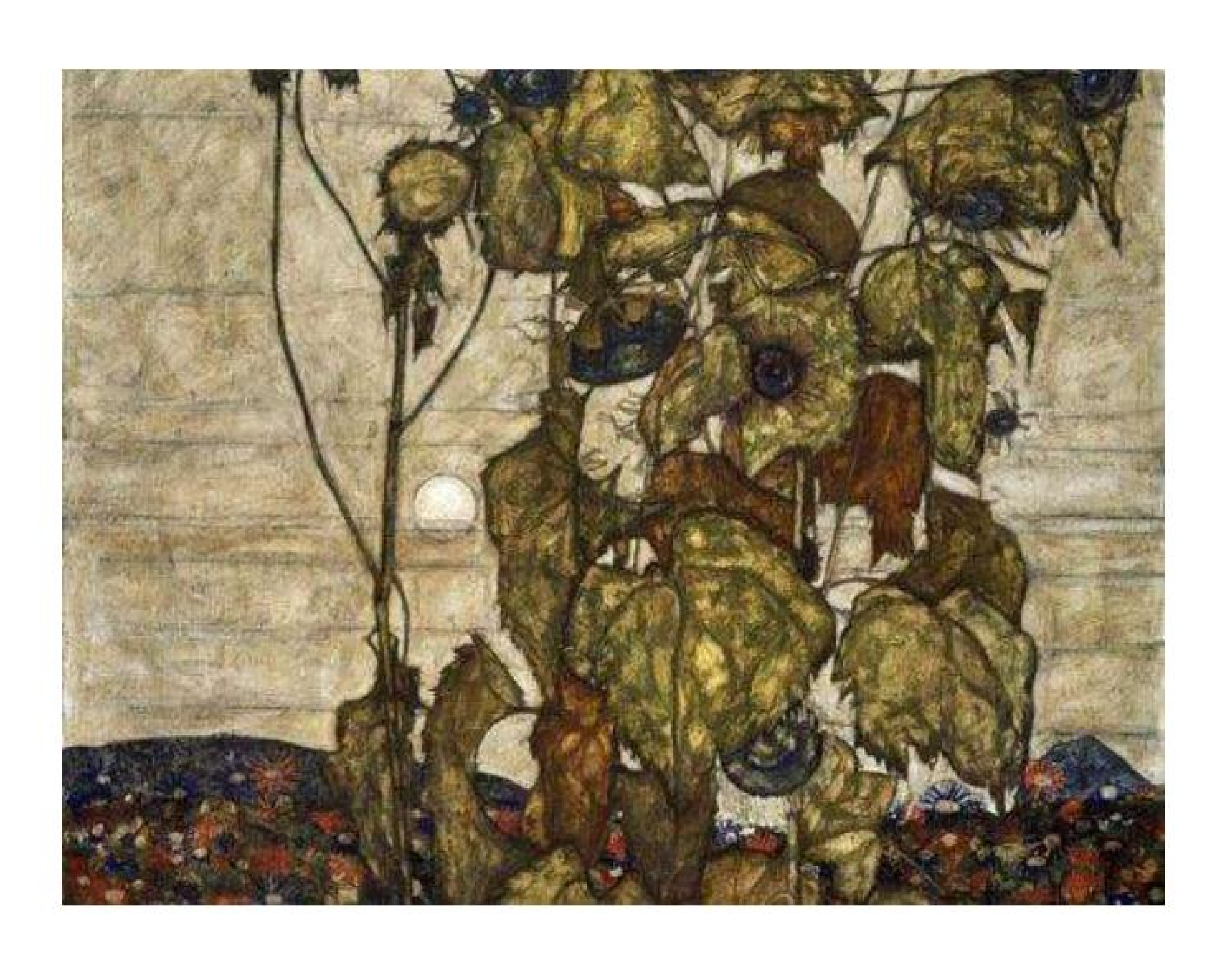
La puerta a lo abierto, 21.IV.12. 1912
Acuarela y lápiz, sobre papel japonés Strathmore con imprimación, 48,3 x 32 cm
Albertina, Viena



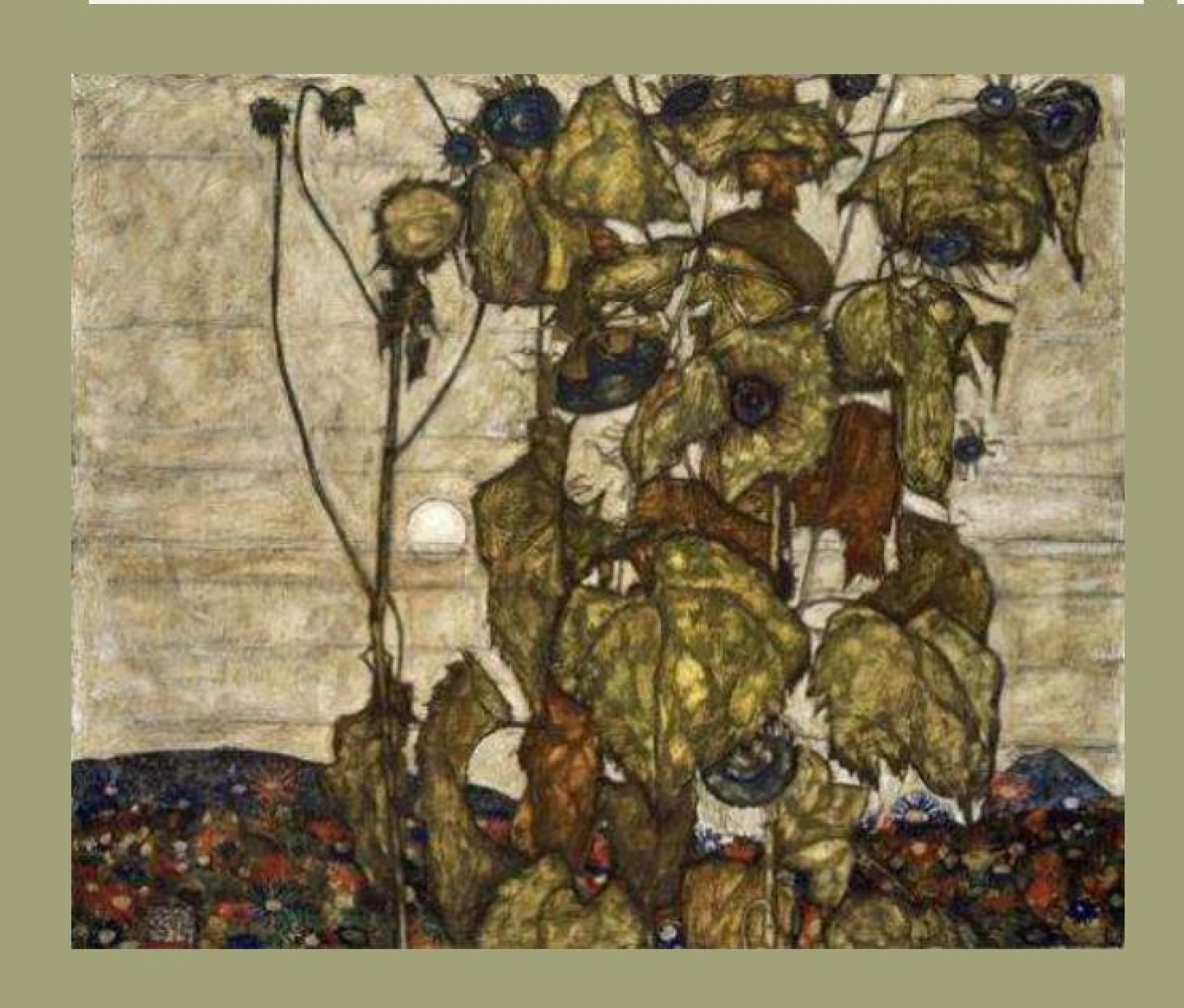
Desnudo femenino yacente con las piernas abiertas, 1914
Lápiz y colores opacos, sobre papel japonés, 31,4 x 48,2 cm
Albertina, Viena



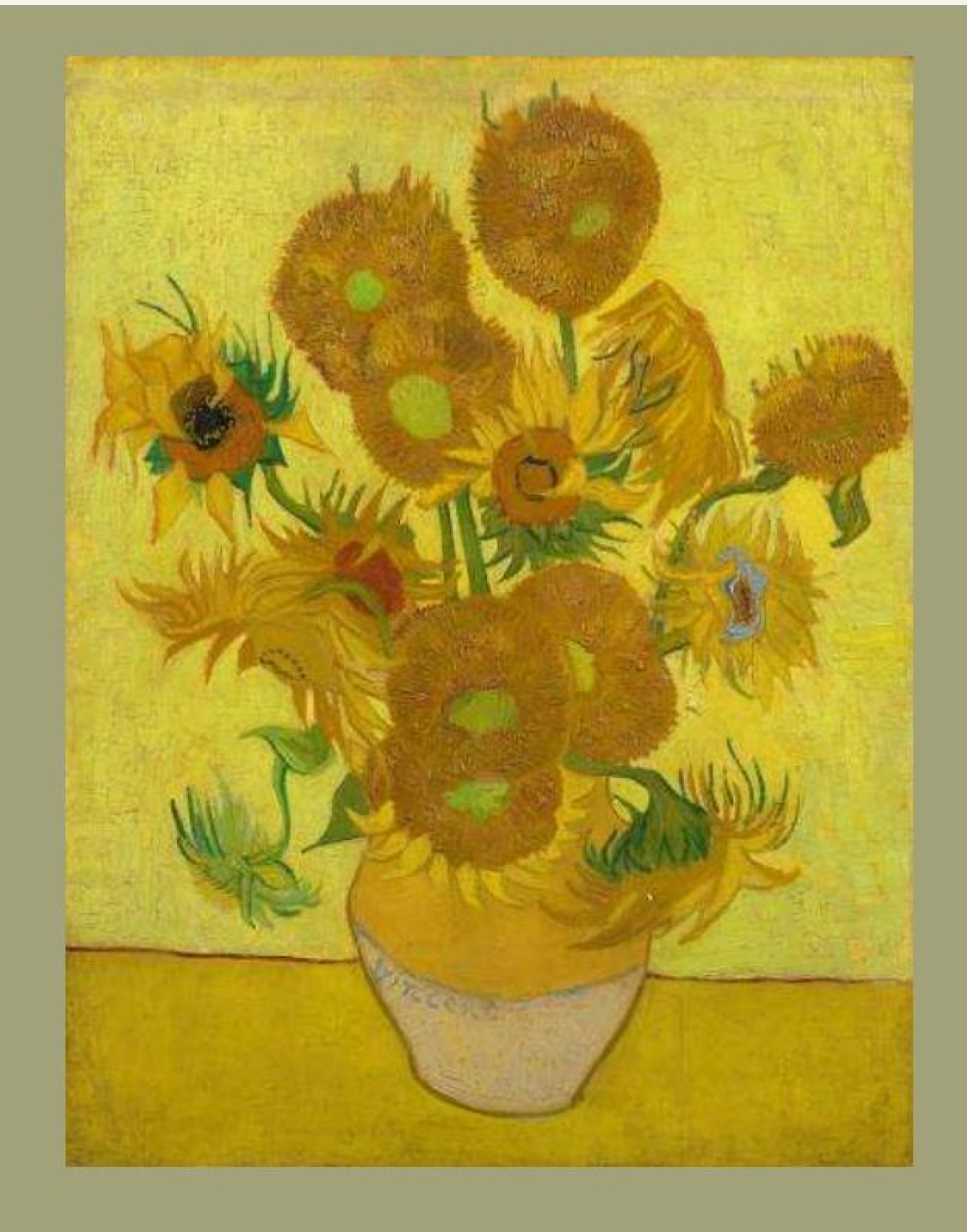
Sol de Otoño. 1914
Óleo sobre lienzo, 100 x 120.5 cm.

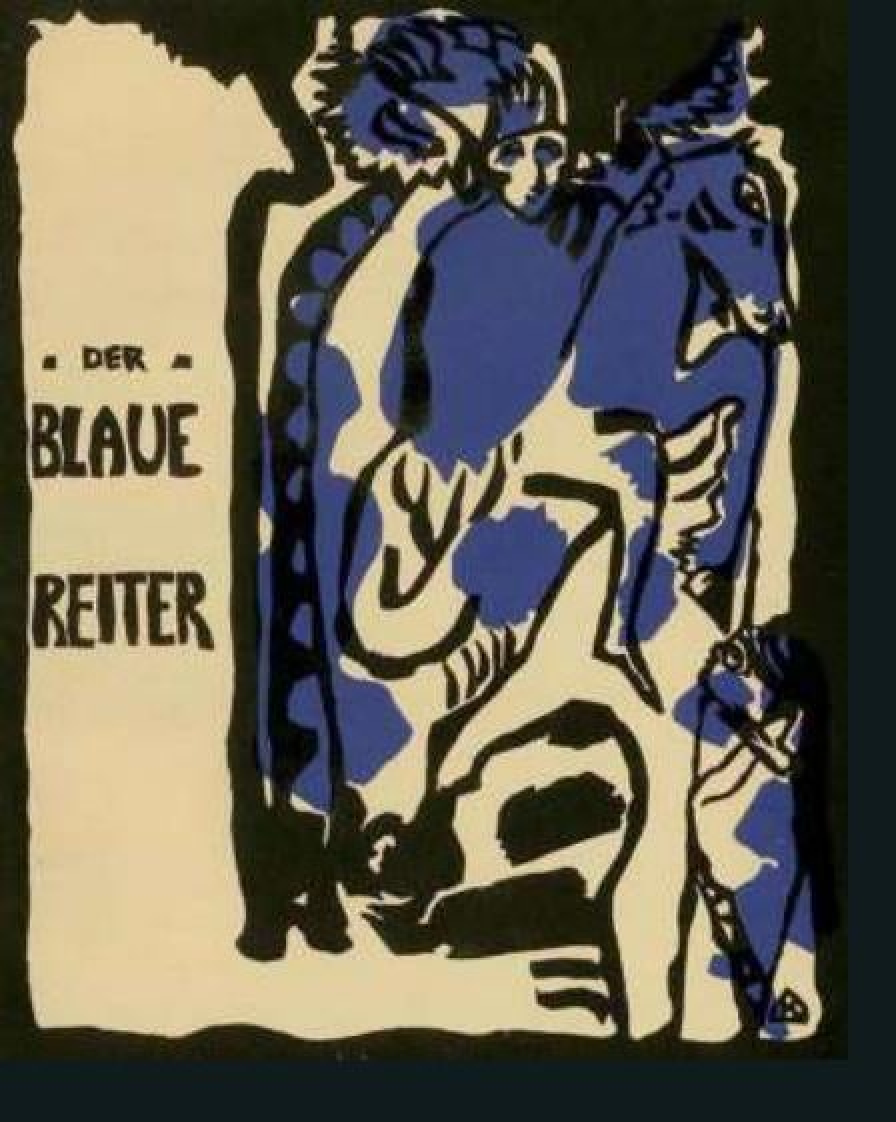


Egon Schiele
Sol de Otoño. 1914
Óleo sobre lienzo, 100 x 120.5 cm.



Vicent Van Gogh
Girasoles. 1889
Óleo sobre lienzo, 95 cm x 73 cm
Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation)



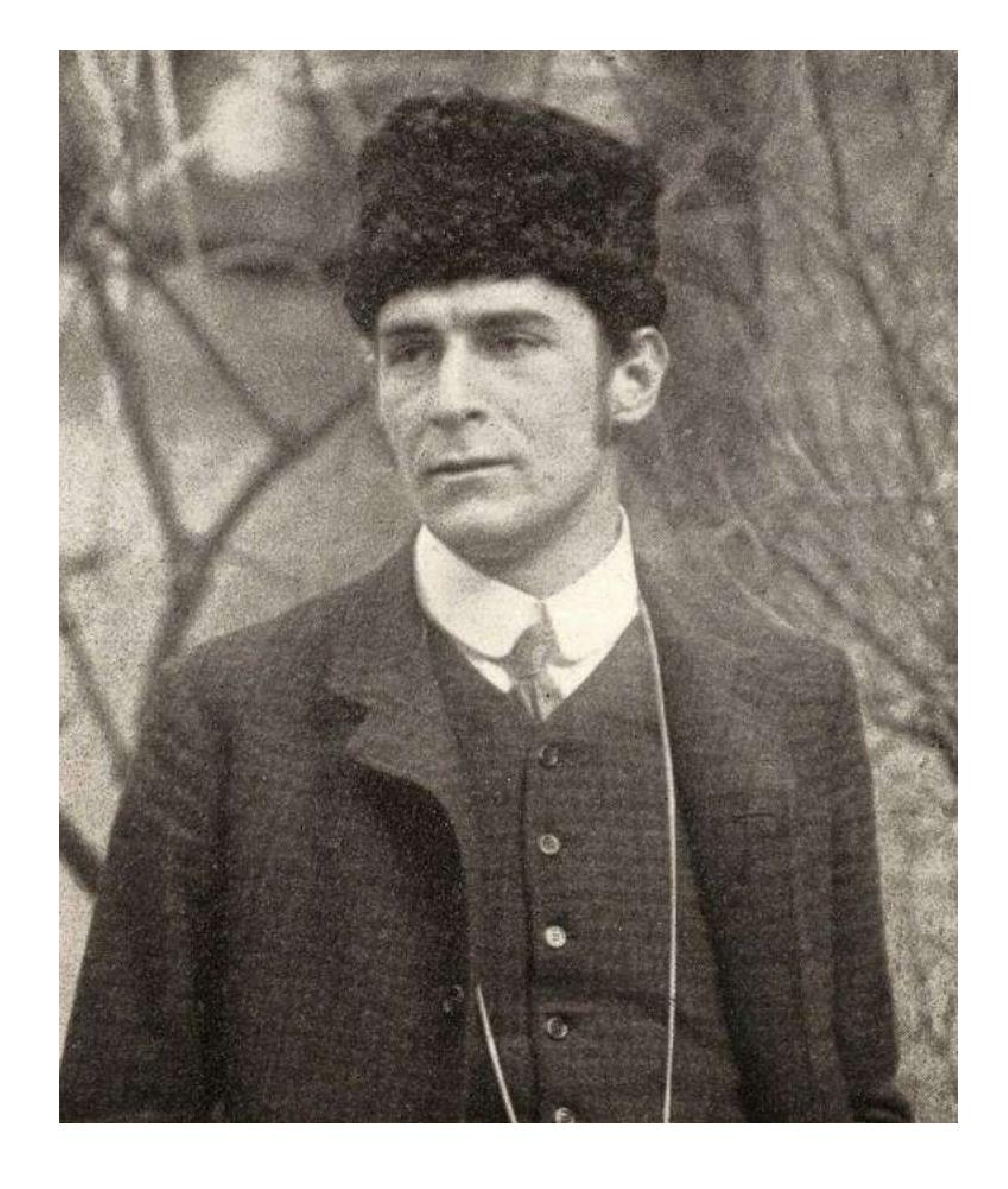


EL JINETE AZUL

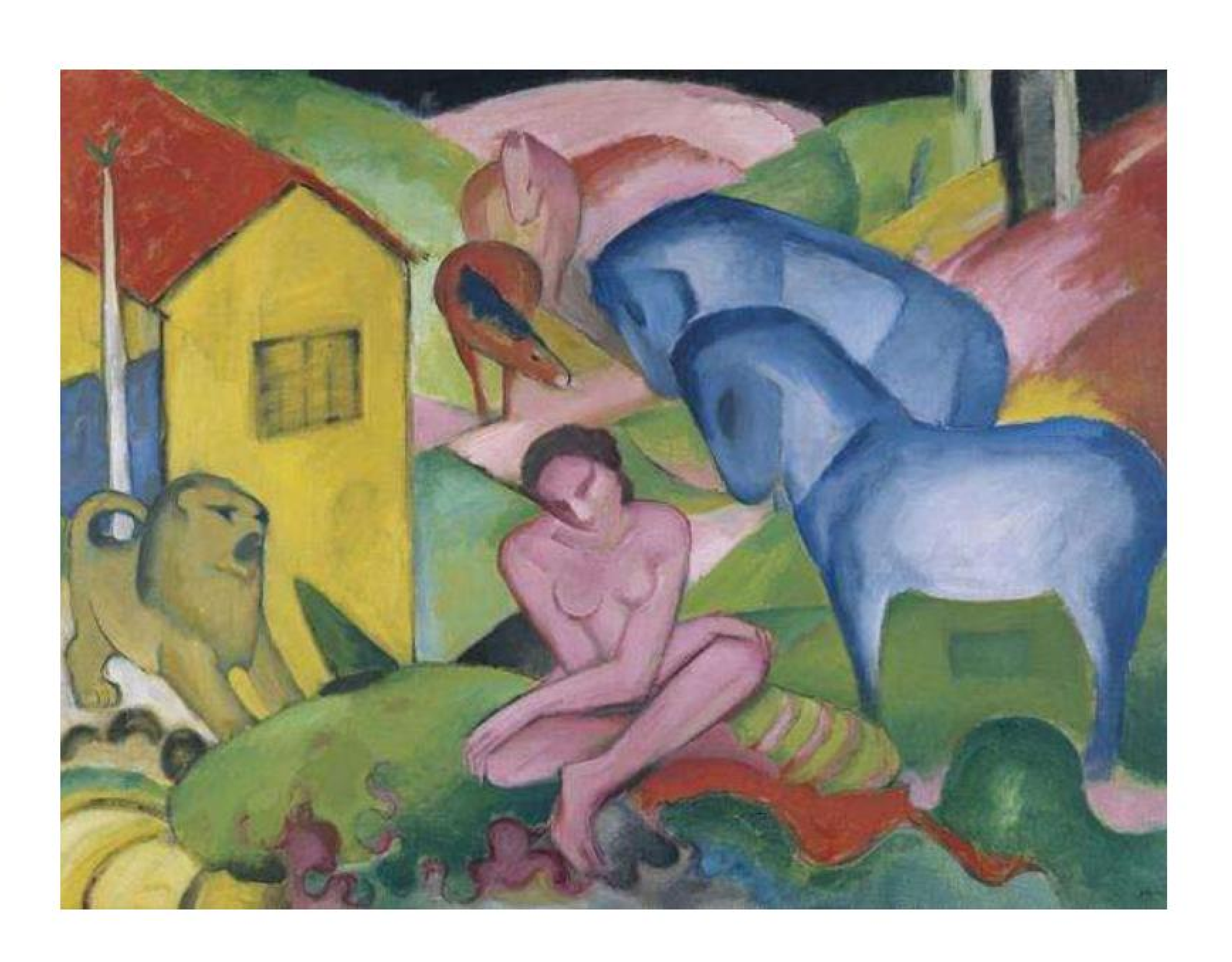
EL JINETE AZUL (Munich 1911-1913)
El nombre del grupo se deriva de una obra pictórica de Kandinsky. Fundado por Vassily Kandinsky y Franz Marc. También formaron parte del grupo, entre otros, August Macke, Gabriele Münter, Alexei von Jawlensky, y Paul Klee. A todos ellos les unía su interés común por el Arte medieval y primitivo así como los movimientos coetáneos del Fovismo y el Cubismo.

Franz Moritz Wilhelm Marc
Múnich, 8 de febrero de 1880 - Braquis, 4 de marzo de 1916

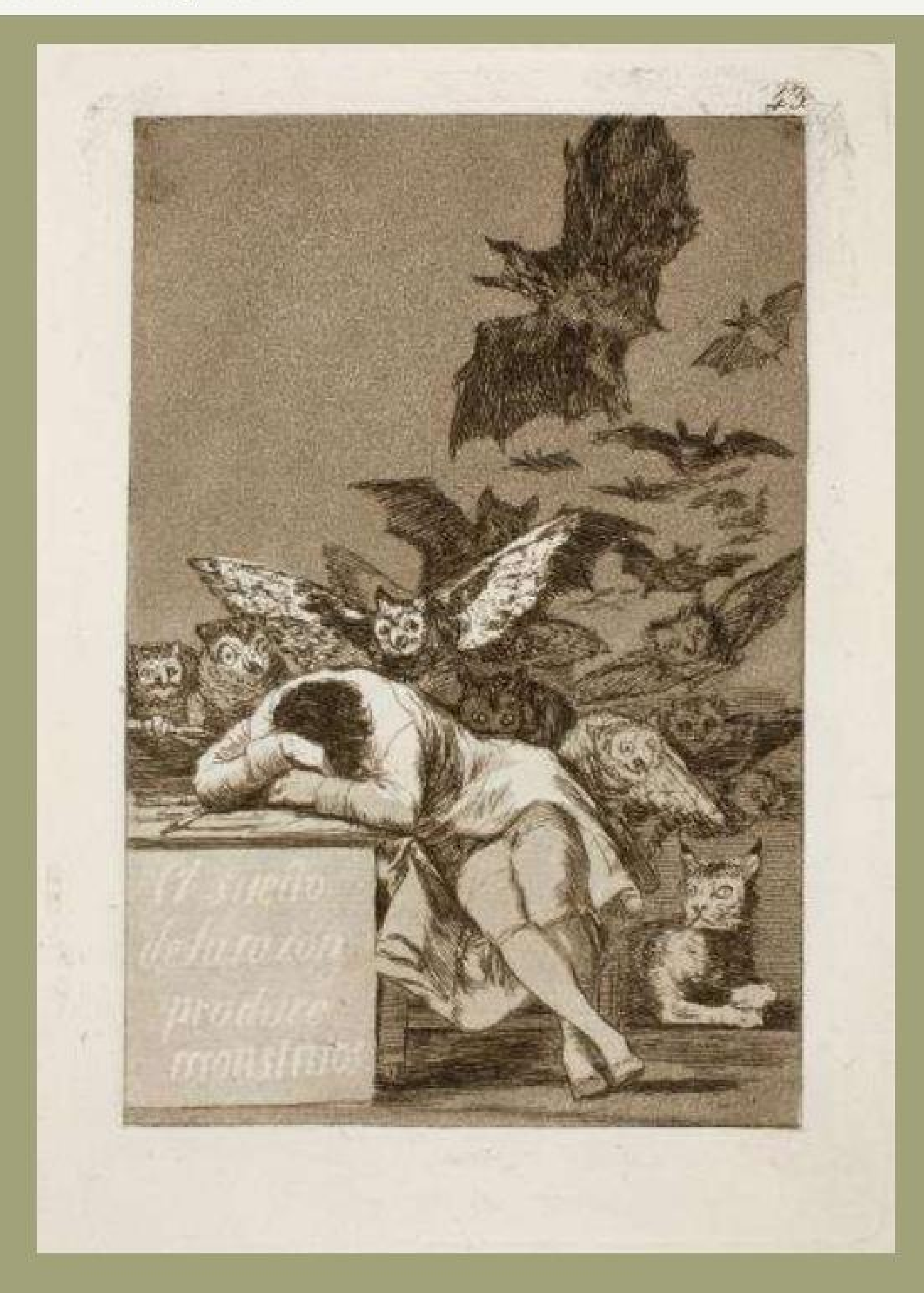
Su tema eran los animales que los consideraba más dignos de representación que los seres humanos y que poco a poco se convertirían en el tema predilecto de sus composiciones. Decía que su arte partía de un impulso interior, con el tiempo se fue haciendo más esquemático, sostenía que la abstracción era la única vía al conocimiento espiritual. En 1903 y 1907 viajó a París, donde se sintió especialmente atraído por la obra de Vincent van Gogh y Paul Gauguin. En 1912 Marc y Macke viajaron a París, donde conocieron a Robert Delaunay y experimentaron de primera mano las tendencias cubistas. A partir de entonces las composiciones de Marc tendieron a una mayor abstracción.



El sueño. 1912
Óleo sobre lienzo, 100,5 x 135,5 cm
Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

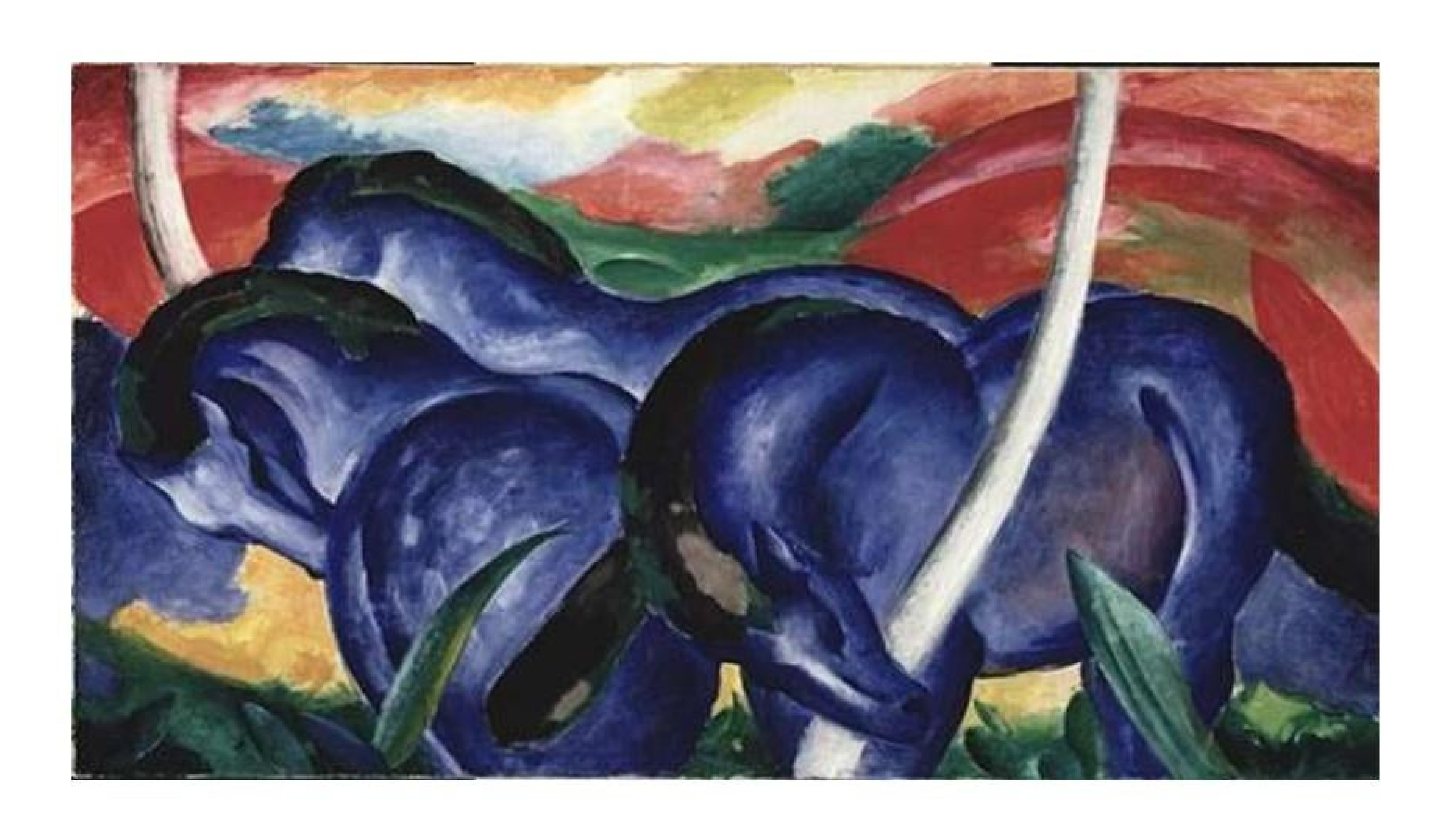


Francisco De Goya y Lucientes El sueño de la razón produce monstruos. 1797 - 1799 Aguafuerte, Aguatinta sobre papel verjurado, ahuesado, 30,6 x 20,1 cm Museo del Prado, Madrid	Johann Heinrich Füssli. La pesadilla o Incubo. 1781. Óleo sobre lienzo. 101.6 x 126.7cm. Detroit Institute of Arts

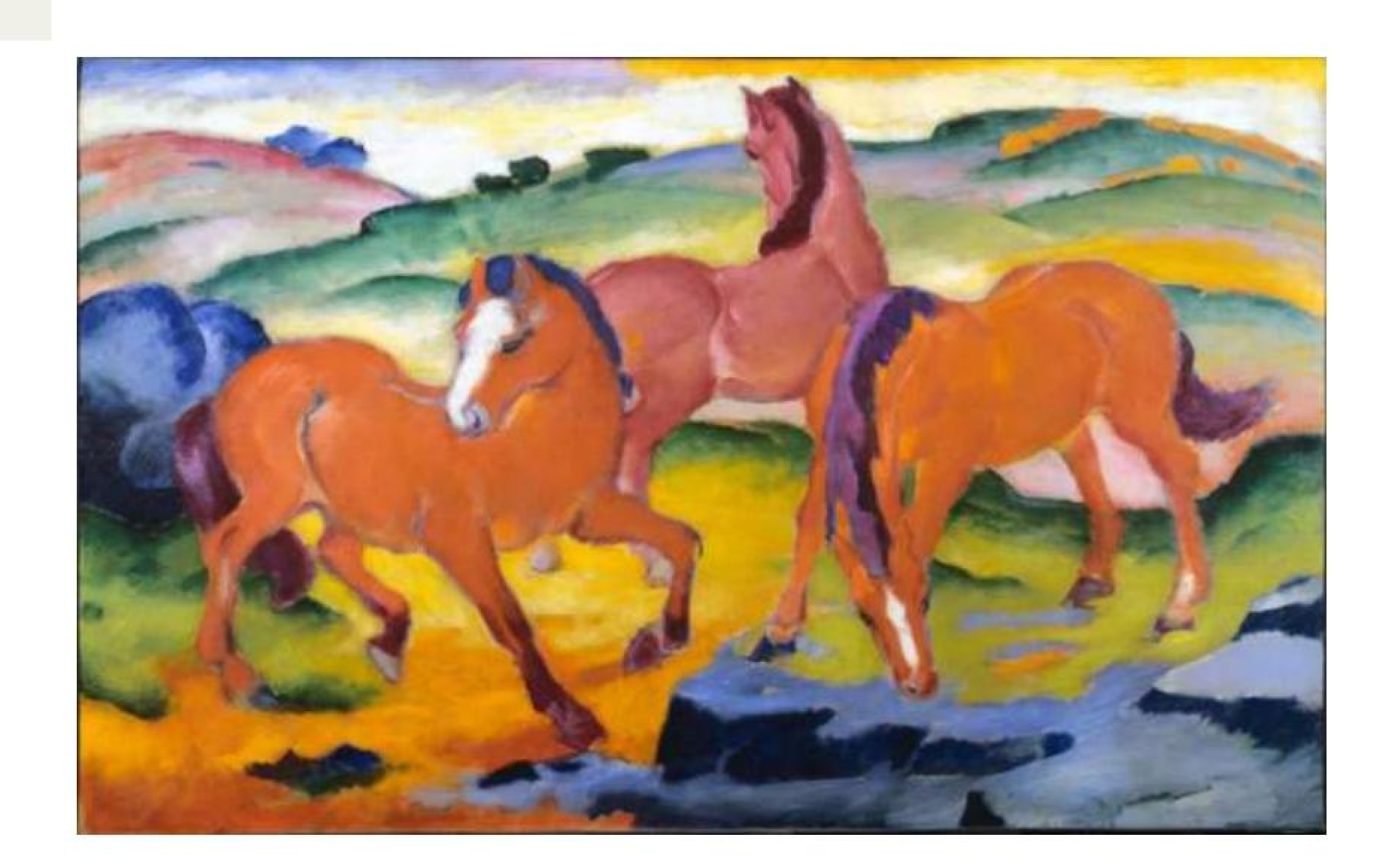




Caballos azules 1911
Óleo sobre lienzo, 105.73 x 181.13 cm
Walter Art Mineapolis



Caballos rojos. 1911
Óleo sobre lienzo, 121x 183 cm.
Harvard Art Museums





Vaca amarilla (Gelbe Kuh), 1911
Óleo sobre lienzo 140,5 x 189,2 cm
Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York



Vasíli o Wassily Kandinsky
Moscú, Rusia, 1866 - Neuilly-sur-Seine, 1944



Considerado como uno de los artistas más influyentes del siglo XX

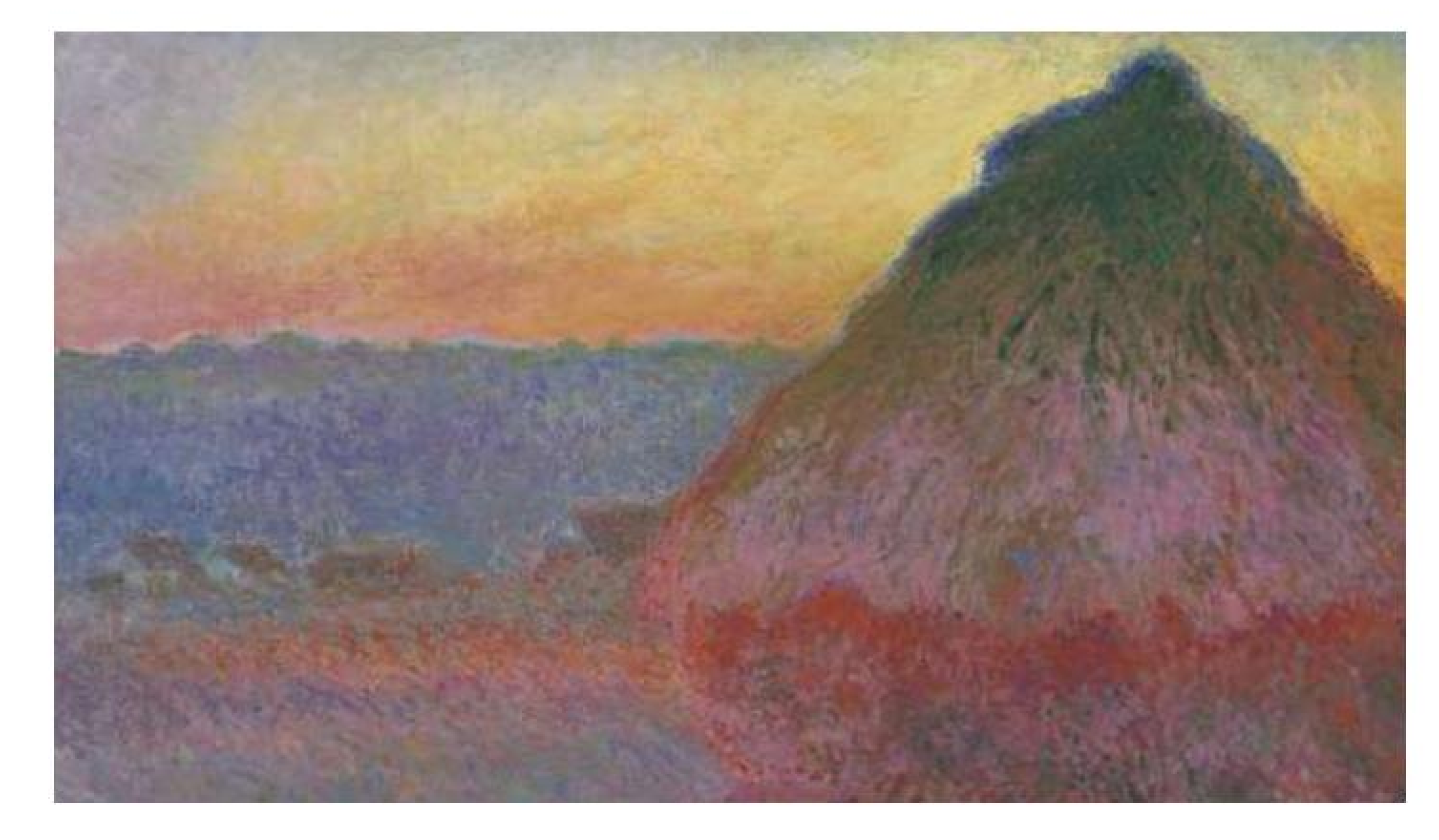
Dos experiencias artísticas serán determinantes en su decisión: por un lado el descubrimiento en una galería moscovita de uno de los Almiares de Claude Monet Claude Monet y por otro lado, poco después, una representación de Lohengrin en el teatro Bolshoi.

Grupo Phalanx. 1901-04

Claude Monet Almiar 1891
Óleo sobre lienzo, 72.7 x 92.1 cm,
Colección Particular





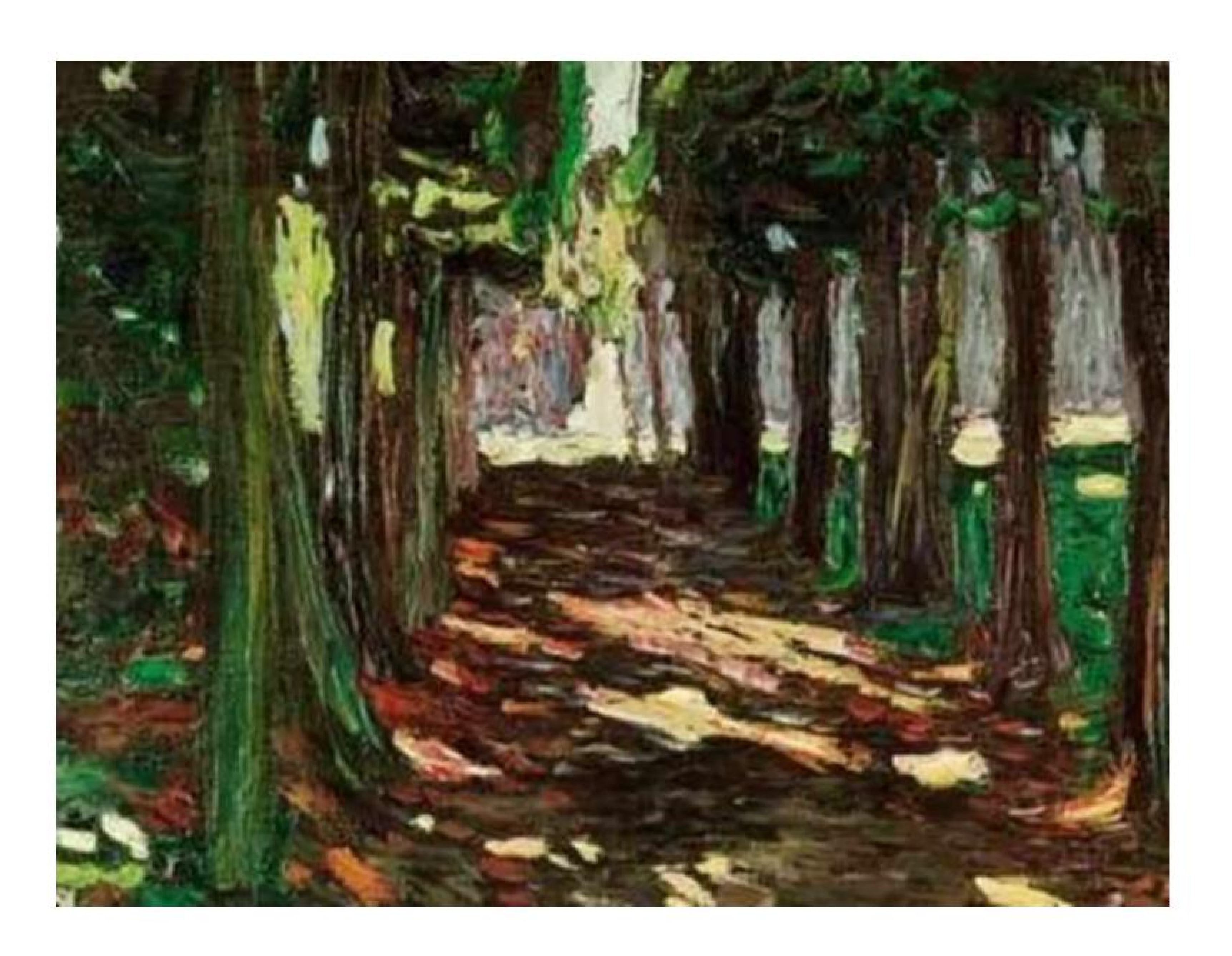


Pareja cabalgando 1906
Óleo sobre lienzo 55 × 50.5 cm
The Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich

Sigue el estilo de los mosaicos y los iconos rusos.

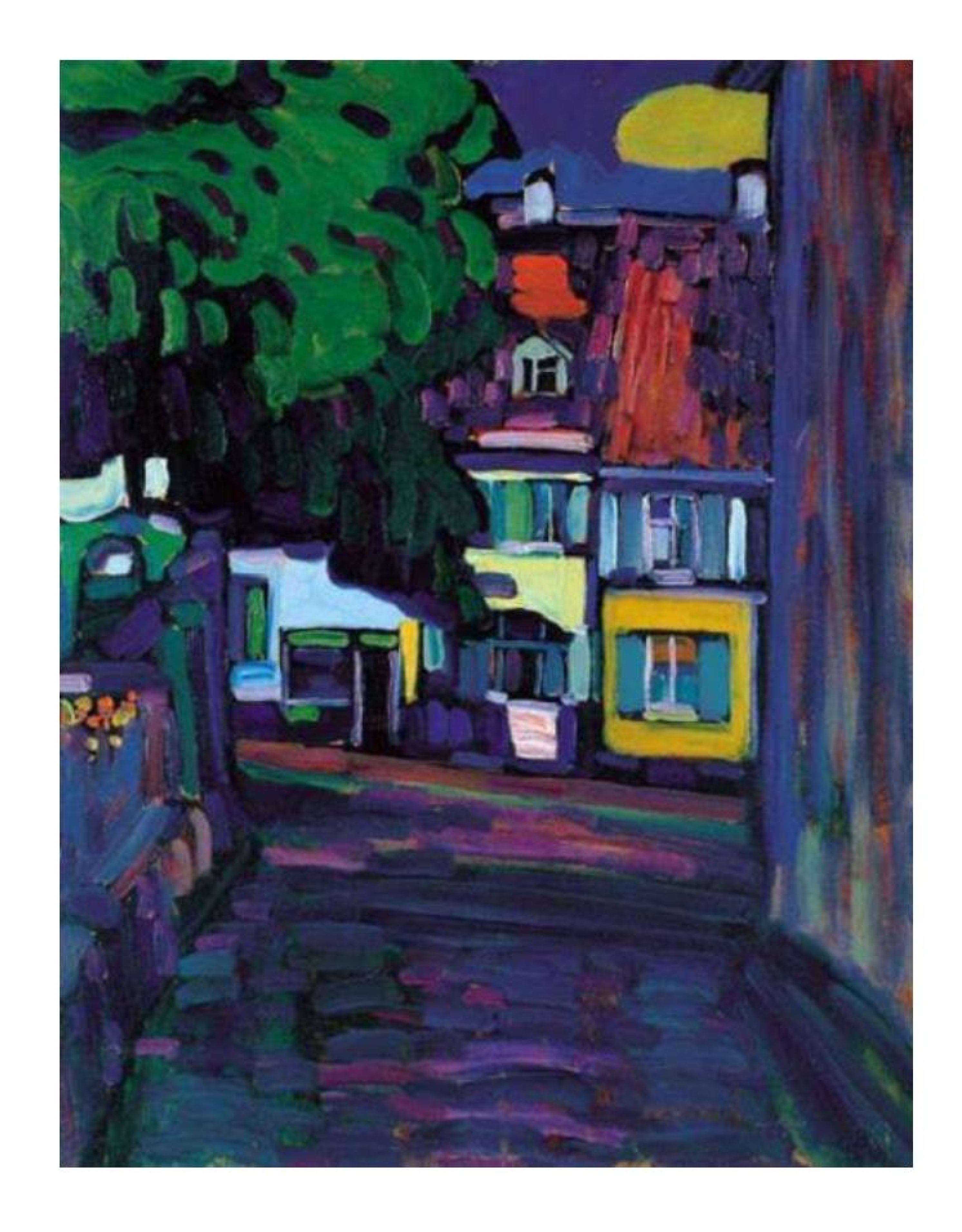


Camino de entrada al Parque Saint-Cloud, en sombra 1906
Óleo sobre lienzo 48 x 65 cm
Museo Pompidou, París



Murnau, casas en el Obermarkt. 1908
Óleo sobre cartón.64,5 x 50,2 cm
Colección Carmen Thyssen-Bornemisza en depósito en el Museo Thyssen-Bornemisza

Todavía es figurativo. Las primeras obras que lleva a cabo son figurativas, se centra en muchas ocasiones, paisajes urbanos de ciudades de pueblos de Alemania. En ella se aprecian ecos del lenguaje fauve que Kandinsky había contemplado en París en 1906 y 1907. Sin embargo, la factura es más compacta y la paleta algo más sombría. Por otra parte, el color pugna ya claramente por independizarse del modelo. La manera de tratar la luz que recuerda a la manera de tratar la luz de los impresionistas, y simplificación de formas. No hay un interés especial por la perspectiva, profundidad trataba el color a base de grandes superficies.



Primera acuarela abstracta 1910-1913
Técnica mixta sobre papel, 49,6 x 64,8 cm
Musée National d´Art Moderne Centre Georges Pompidou, París

Comienza a dividir sus obras entre Impresiones, Improvisaciones y Composiciones.

Kandinsky a la hora de enfrentarse a su pintura abstracta considera a los colores y a las formas en sí mismos, no como elementos para conseguir figuras. Aunque el arte se mueve en las formas abstractas, no están carentes de contenido. Esas formas responden a unas sensaciones, a unas emociones que evidentemente dan forma a esa espiritualidad, a ese contenido que se transmite. Se da una comunicación entre el pintor y el espectador del cuadro, aunque no sean formas reconocibles.

Establece un símil entre pintura y música. Veremos como muchas de sus pinturas están en relación con este otro ámbito de la expresión artística. Concretamente entre un piano y un cuadro: toda forma tiene su contenido que se llama sonido interior, y cada forma le corresponde un sonido interior distinto. El color es un medio por el que se actúa en el alma. El color es la tecla y el artista es la mano que pulsa las teclas y obtiene del alma una vibración.



Parque, Impresión nº 5. 1911
Óleo sobre lienzo, 106 x 157,5 cm.
Musée National d´Art Moderne Centre Georges Pompidou, París

No hay objetos ni formas reconocibles. Kandinsky, como venía haciendo desde 1910, se ha alejado de la realidad y el cuadro es un paisaje de formas y colores armoniosamente dispuestos, que traducen su visión espiritual.



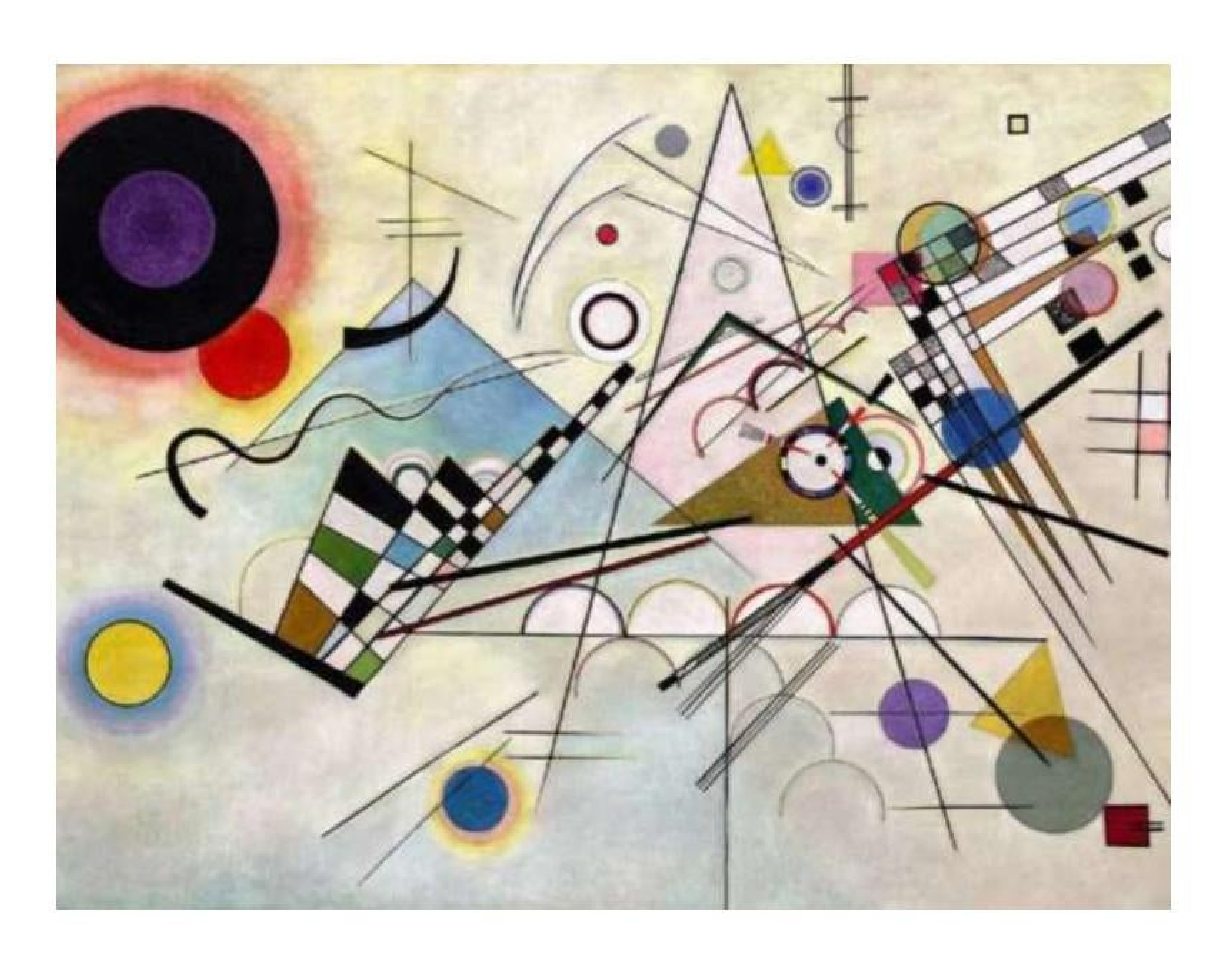
En el gris. 1919
Óleo sobre lienzo 129 x 176 cm
Musée National d´Art Moderne Centre Georges Pompidou, París



Trama negra. 1922
Óleo sobre lienzo, 96 x 106 cm
Musée National d´Art Moderne Centre Georges Pompidou, París



Composición VIII. 1923
Óleo sobre lienzo, 140 x 201 cm.
Museo Guggenheim, N.Y.

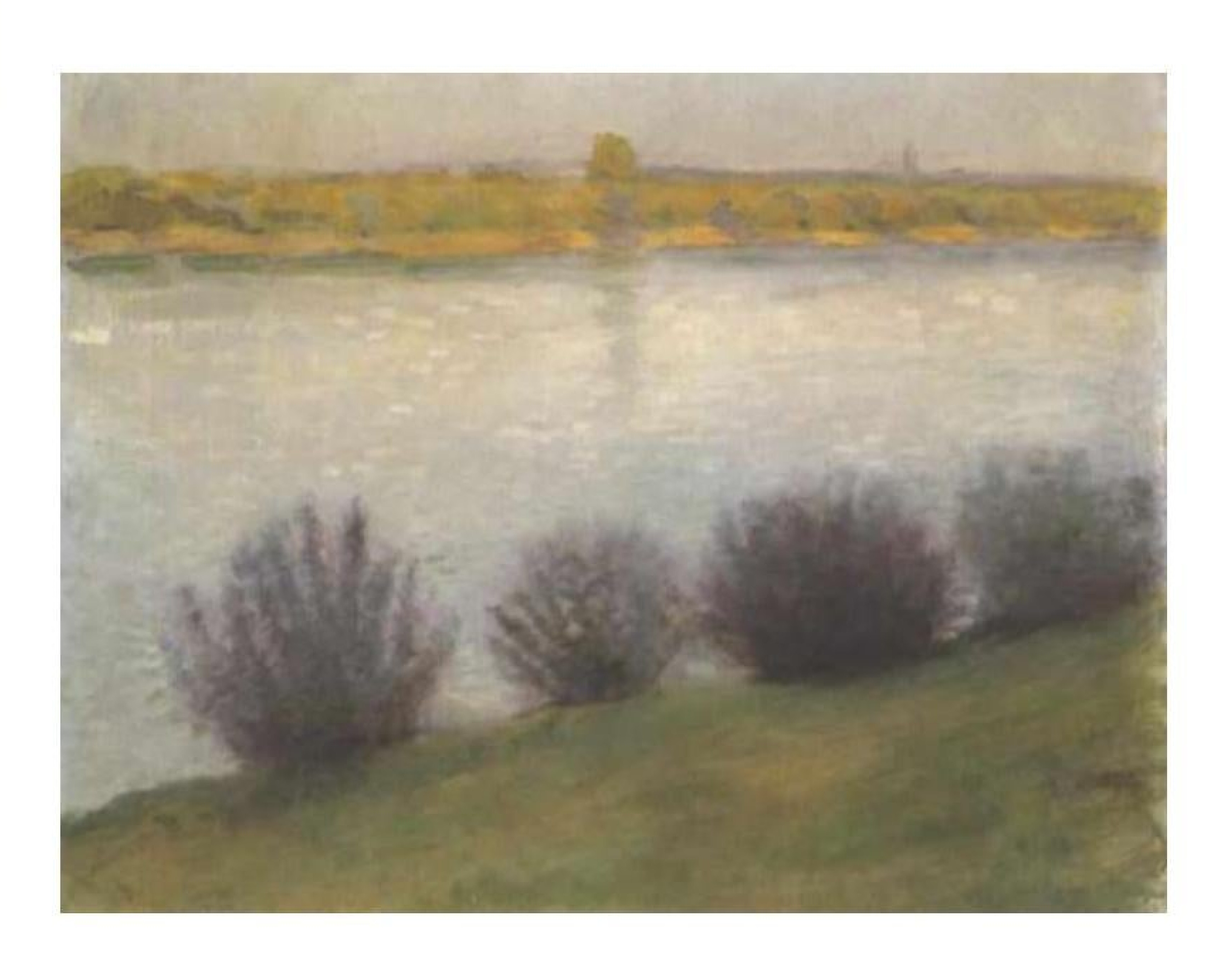


August Macke
3 de febrero de 1887 – 26 de septiembre de 1914

Quizá la pintura de August Macke es el caso más claro de suma de influencias de otros movimientos: desde el impresionismo en su vertiente más urbana, el Cezanne de los primeros cuadros, pasando por los fauves, hasta el futurismo y el cubismo de Delaunay, en una carrera artística que no alcanzó los seis años.



El Rin cerca Herzel 1908
Óleo sobre lienzo, 40.5 x 50.5 cm
Städtisches Kunstmuseum, Bonn



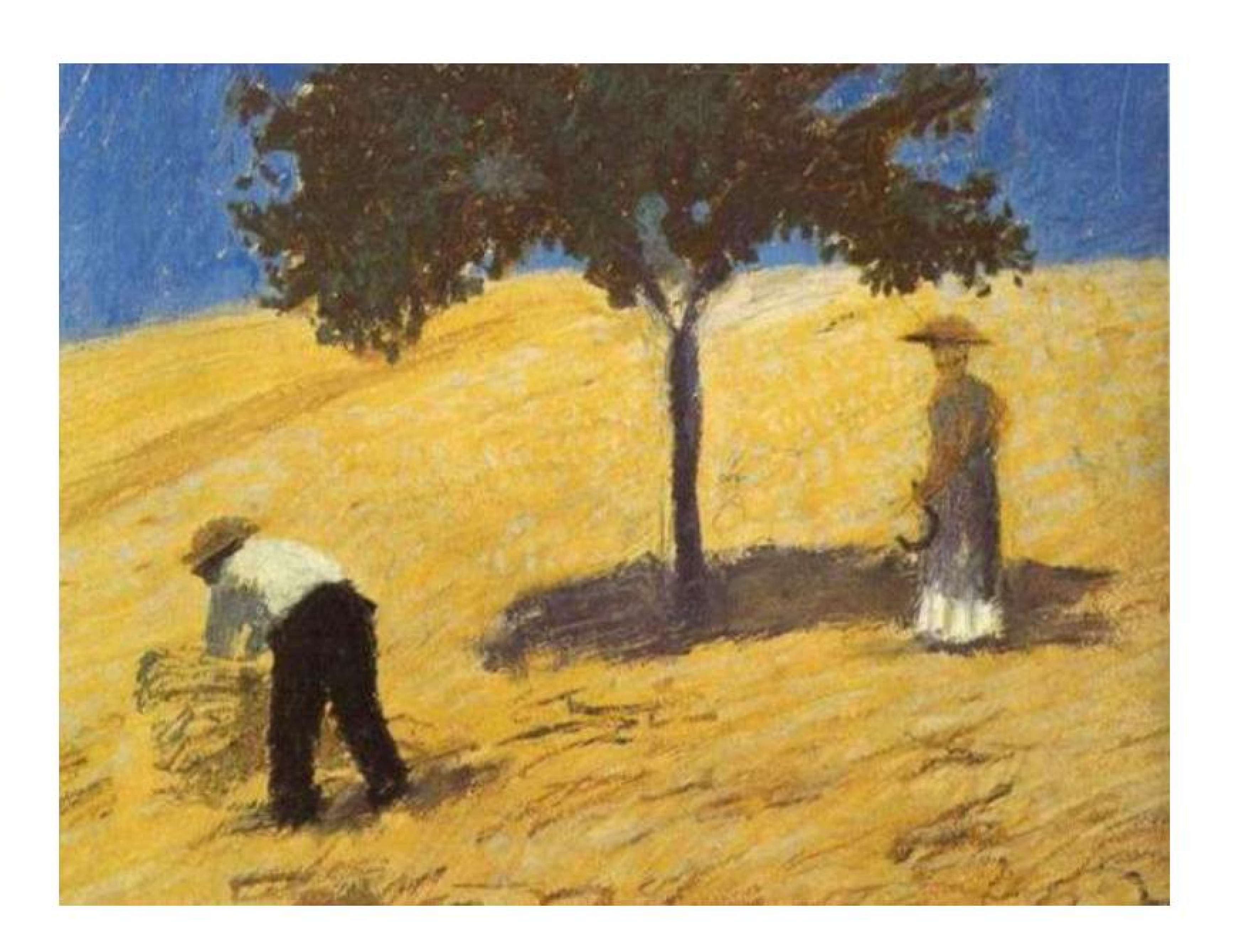
August Macke El Rin cerca Herzel 1908
Óleo sobre lienzo, 40.5 x 50.5 cm
Städtisches Kunstmuseum, Bonn



Camille Pissarro El río `oise` cerca Pontoise. 1873
Óleo sobre lienzo de 55 x 45 cm.
Kimbellart Museusm

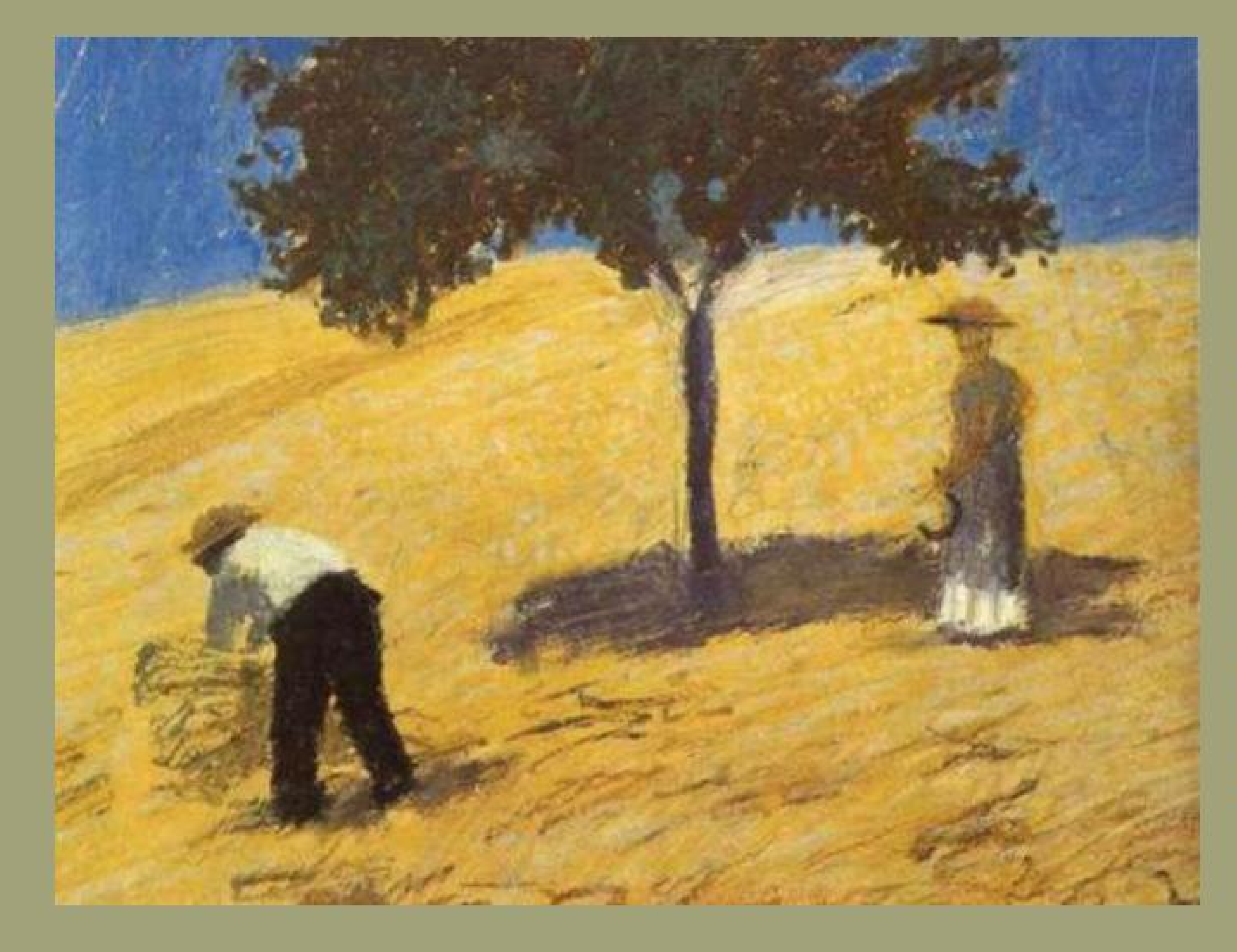


Árbol en un trigal 1907
Óleo sobre lienzo, 30 x35.8 cm
Museum Ostwall, Dortmund



August Macke Árbol en un trigal 1907
Óleo sobre lienzo, 30 x35.8 cm
Museum Ostwall, Dortmund

Vincent van Gogh Campo de trigo con segador a la salida del sol 1889
Óleo sobre lienzo, 73.2 cm x 92.7 cm
Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation)





Retrato de su esposa con sombrero. 1909 Óleo sobre lienzo, 50,2 x 43,5 cm Landschaftsverband Westfalen-Lippe



Big zoo. 1913
óleo sobre lienzo 230.5 x 129.5 cm
Museo Ostwall





August Macke Big zoo. 1913
óleo sobre lienzo 230.5 x 129.5 cm
Museo Ostwall

Edouard Manet La vía del Tren. 1873
Óleo sobre lienzo, 93.3 x 111.5 cm
National Gallery of Art, Washington





Circo. 1913
Óleo sobre cartón, 47 x 63,5 cm
Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

El circo muestra su vertiente agridulce, donde la felicidad puede dar paso en cualquier momento a la tristeza más profunda y el peligro y la muerte están siempre acechantes. La frágil amazona y el circo se relacionan con el pintor que, al igual que los personajes circenses, se considera un ser al margen de la sociedad.

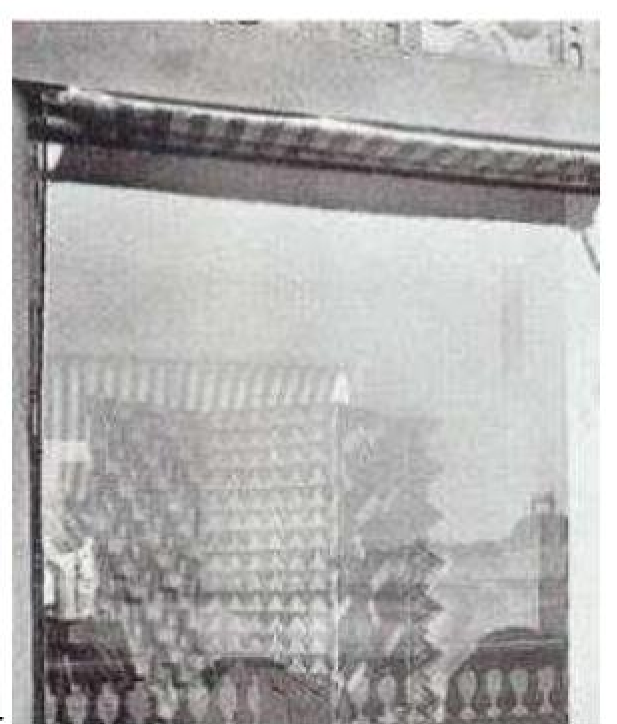


Robert Delaunay
París, 12 de abril de 1885 - Montpellier, 25 de octubre de 1941
Sonia Delaunay Sarah Ilínichna Stern
Hradyzk, 1885 - París, 1979



Portuguesa (La gran portuguesa). 1916
Cera sobre lienzo, 180 x 205 cm
Colección Carmen Thyssen-Bornemisza en depósito en el Museo Thyssen-Bornemisza

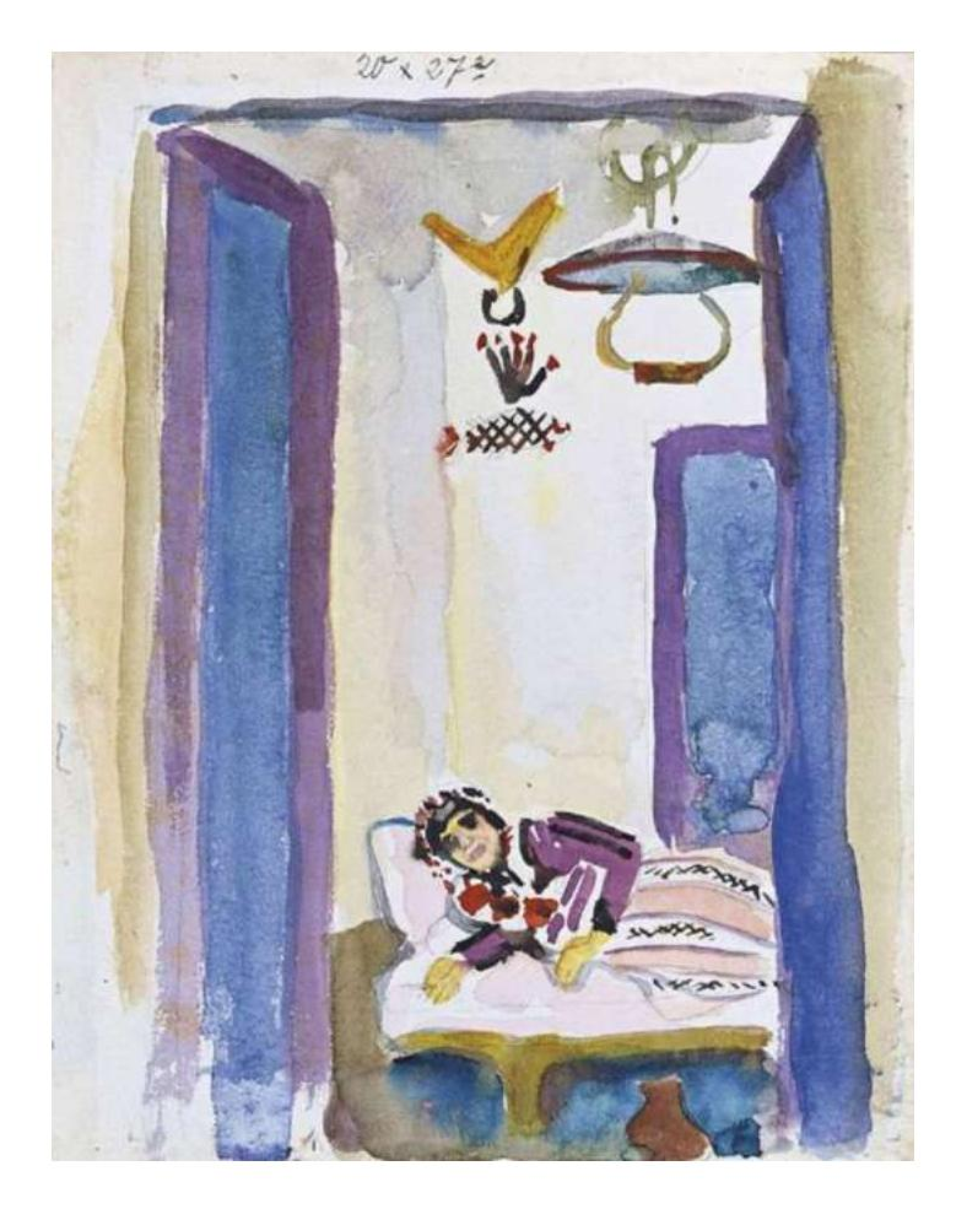






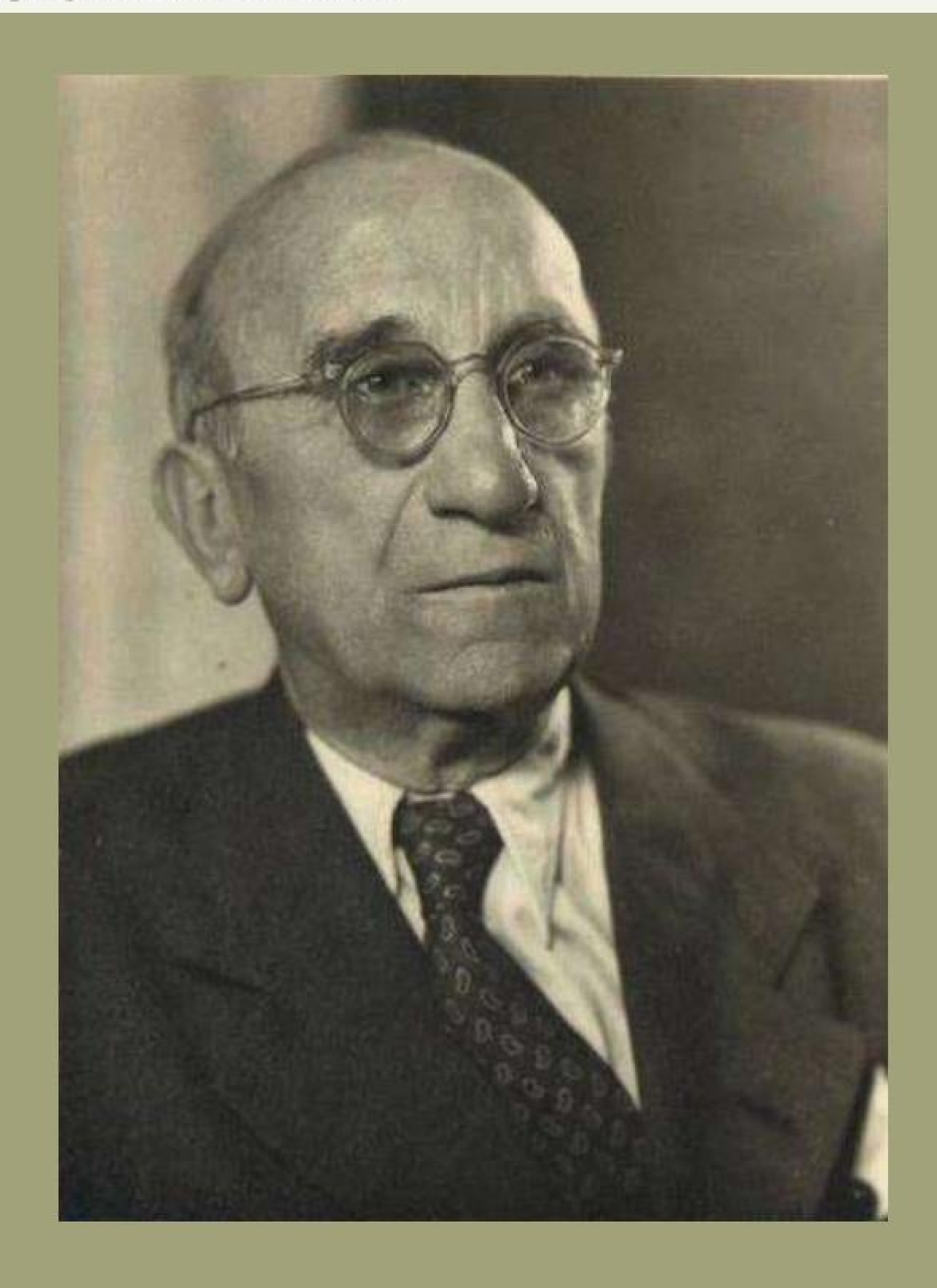
Mujer en un diván. 1914
Acuarela sobre papel. 29,2 x 22,8 cm
Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

El ambiente exótico de Túnez, adonde viajó en 1914 junto a Paul Klee, fue determinante para la creación de la estética luminista del final de su vida, etapa en la que realizó una serie de obras consideradas como obras maestras del color.



Wilhelm Worringer
Aquisgrán, 1881-Múnich, 1965

Abstracción y Empatía. 1908
Abstraktion und Einfühlung Munich: Piper & Co., Verl



ABSTRAKTION UND
EINFUEHLUNG

EIN BEITRAG
ZUR STILPSYCHOLOGIE

VON

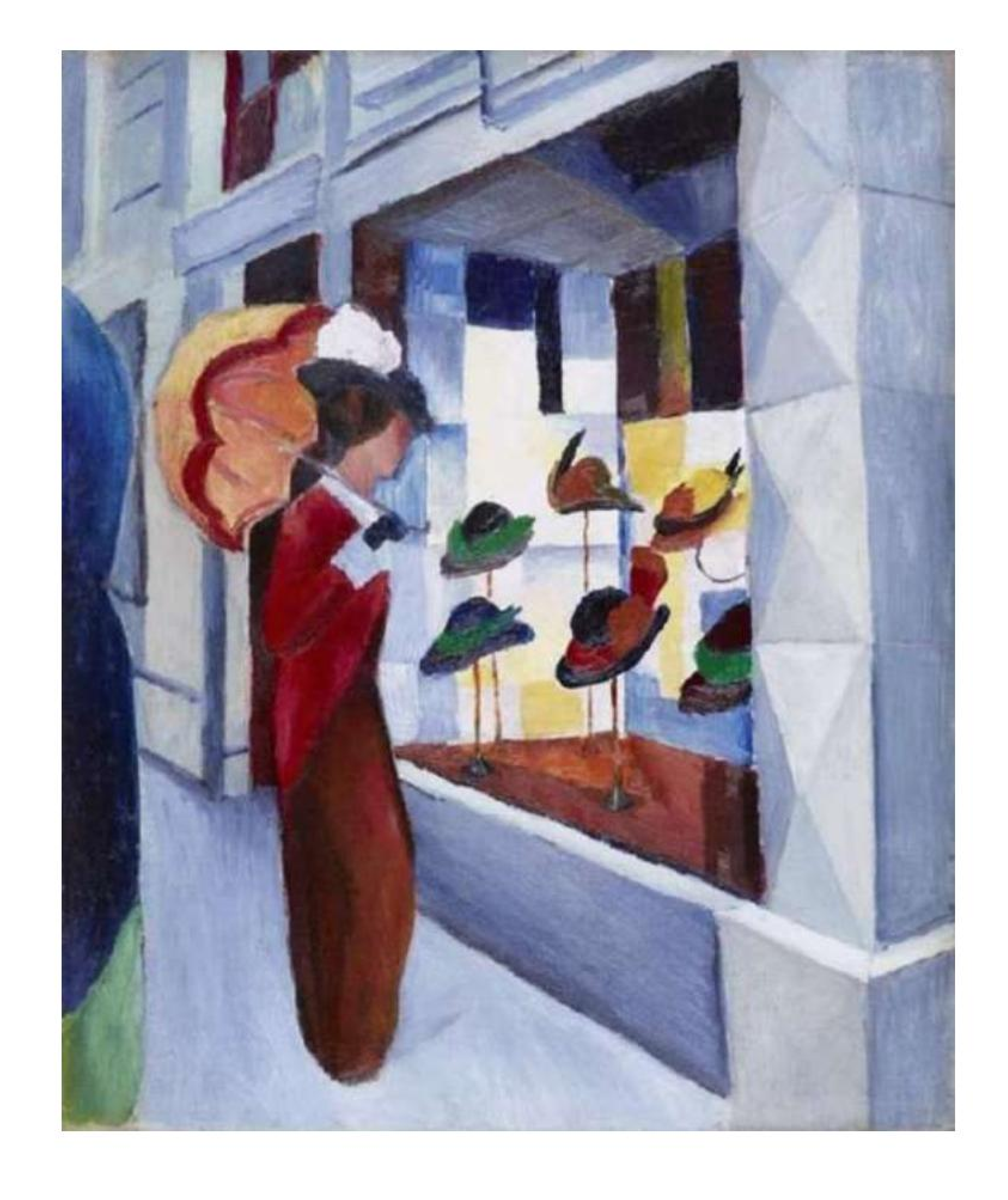
Dr. WILHELM WORRINGER



MUENCHEN 1908
R. PIPER & Co., VERLAG

Tienda de sombreros. 1914
Óleo sobre lienzo, 60,5 x 50,5 cm.
Museo Folkwang

Se impuso en su pintura a partir de entonces. Los Escaparates de Macke pueden ser considerados una personal interpretación de las Ventanas de Delaunay combinadas con la simultaneidad de imágenes del futurismo italiano.



Paul Klee
Münchenbuchsee, Suiza, 18 de diciembre de 1879 - Muralto, Suiza, 29 de junio de 1940

El arte no reproduce lo visible, hace visible. Hablaban de los elementos de la naturaleza menos conocidos. Le atraían las estructuras diminutas que el ojo normal no puede verlas, células, semillas, etc, le gustaba lo caprichoso y lo grotesco mientras no fuera demasiado espantoso. Pese a todo la imaginación de Klee estaba conectada con el arte romántico alemán, la visión de la naturaleza como regalo de Dios. Usaba la abstracción como un medio de agudizar su percepción de la naturaleza. De hecho el tema central de su obra es el jardín del paraíso. Toda la vida dispuesta bajo el ojo del orden natural.



Vista a una plaza. 1912
Gouache y lápiz de cera sobre papel adherido a cartón. 16,5 x 26,3 cm
Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid



Casa giratoria. 1921
Óleo y lápiz sobre estopilla de algodón adherida a papel, 37,7 x 52,2 cm
Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

En las construcciones geométricas de Casa giratoria, el personal e inclasificable estilo de Paul Klee parece haberse contagiado del ambiente constructivista de la Bauhaus, donde desde 1921 ejerció como profesor. Klee presenta en esta obra su visión de la ciudad a través de una serie de edificios dispuestos alrededor de un eje central imaginario, en torno al cual parecen girar. Los dominantes colores terrosos, que imitan las calidades de los materiales constructivos, han sido aplicados en finas capas sobre una tela de gasa adherida a papel. La técnica poco convencional y el gusto por la experimentación de Klee se pone al servicio de un arte que no pretende imitar a la naturaleza sino su forma de operar.





Senecio. 1922
Óleo sobre lienzo, 40,5 x 38 cm
Kunstmuseum de Basilea

Payaso. 1925
Marioneta de Mano, 48 cm
Zentrum Paul Klee, Bern, Schenkung Livia Klee



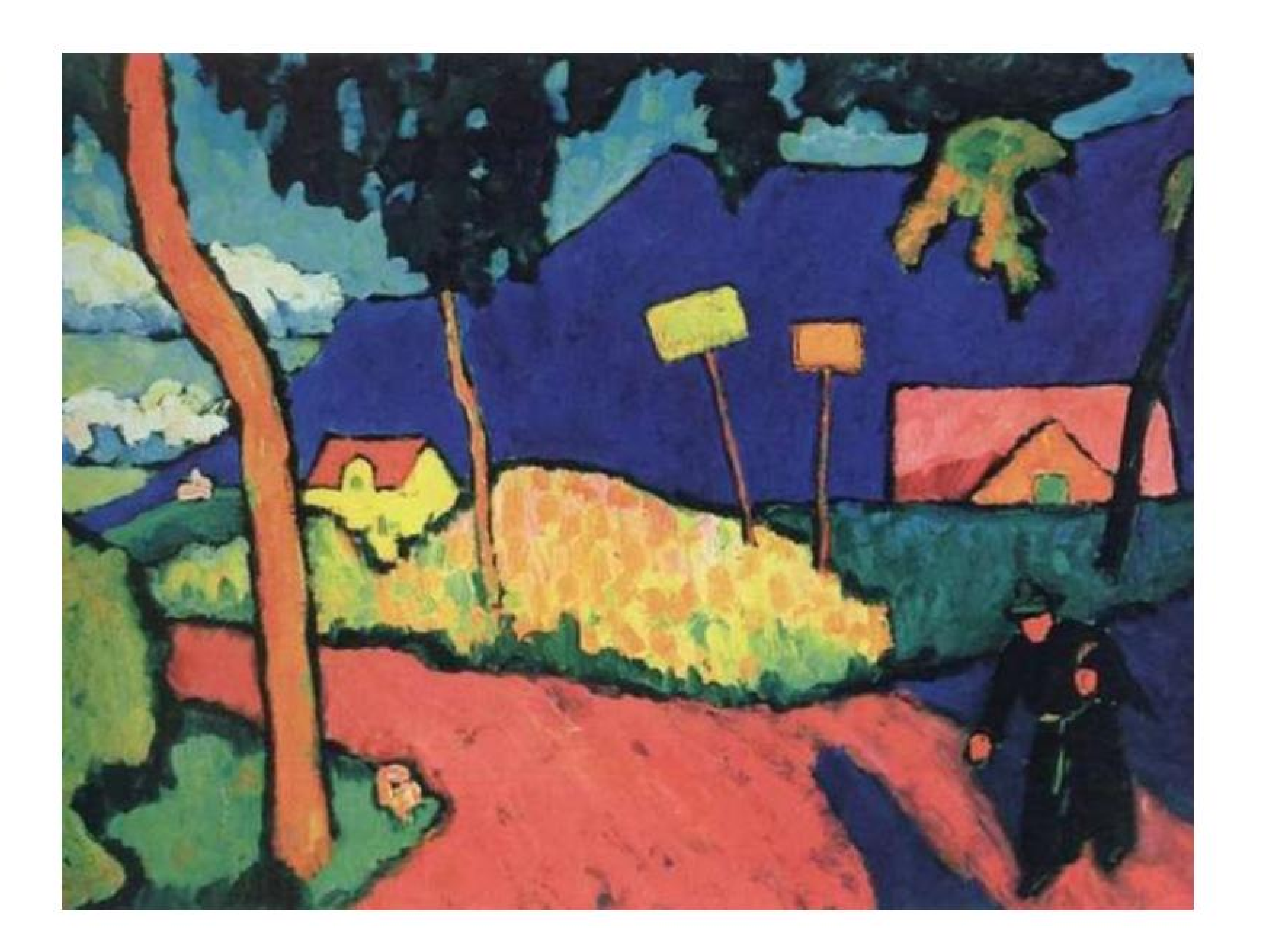


Gabriele Münter
Berlín, 19 de febrero de 1877-Murnau am Staffelsee, 19 de mayo de 1962

A lo largo de este periodo de formación, su pintura evoluciona rápidamente desde el impresionismo, e incorpora diversas influencias, como el Fauvismo o la pintura de Gauguin y Van Gogh, que dejaran una huella evidente en su obra.

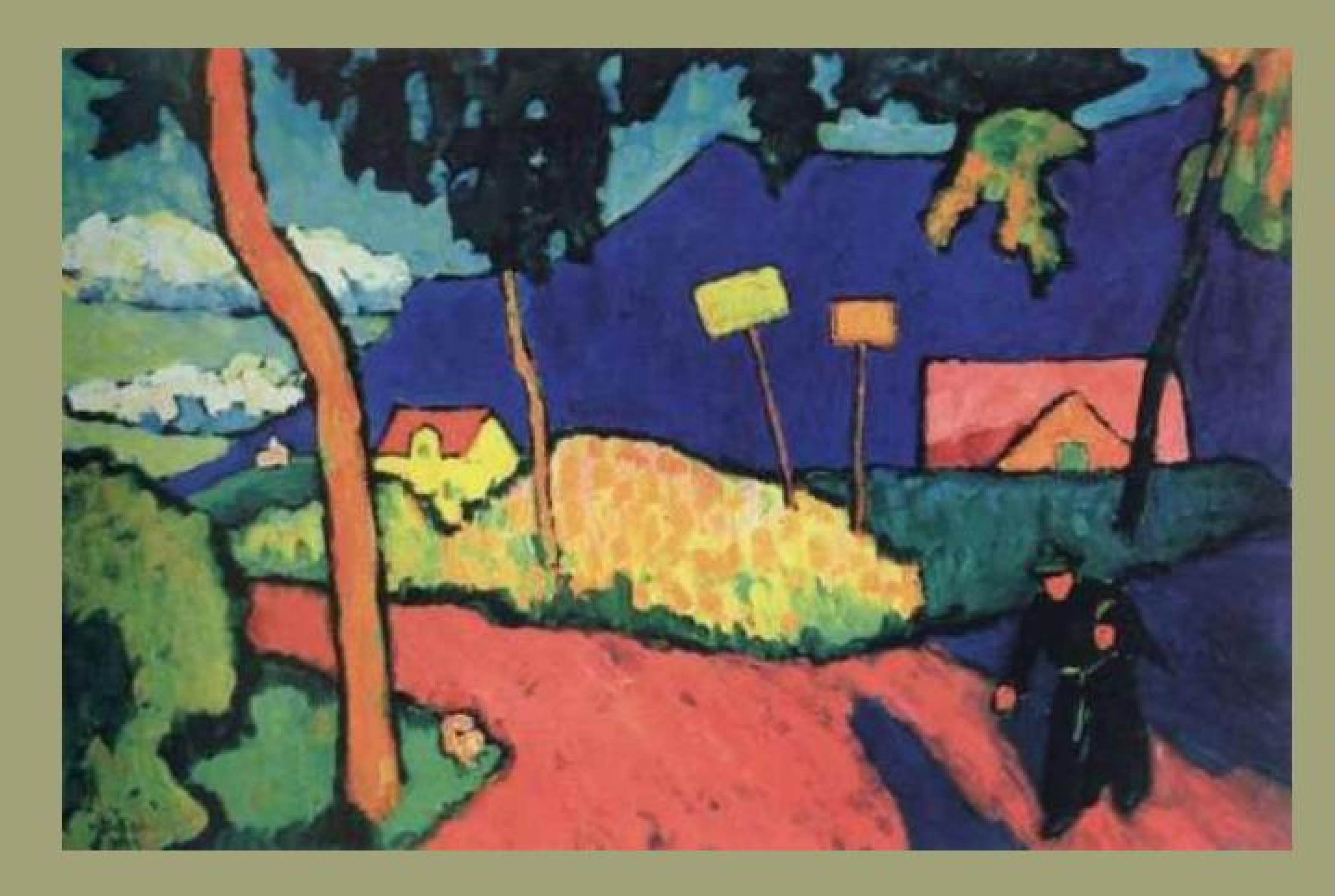
Anochecer. 1909
Óleo sobre tabla 40 x 70 cm
Galerie Daniel Malingue, Paris

Vemos claramente la influencia de las obras de Gauguin en las grandes superficies homogéneas de color, y en la ausencia de interés por la perspectiva, así como los fuertes colores aleatorios de los fauvistas.



Gbriel Münter Anochecer. 1909
Óleo sobre tabla 40 x 70 cm
Galerie Daniel Malingue, Paris

Paul Gauguin La visión después del sermón. 1888
Óleo sobre lienzo, 72.2 x 91 cm.
National Galleries of Scotland, Edimburgo



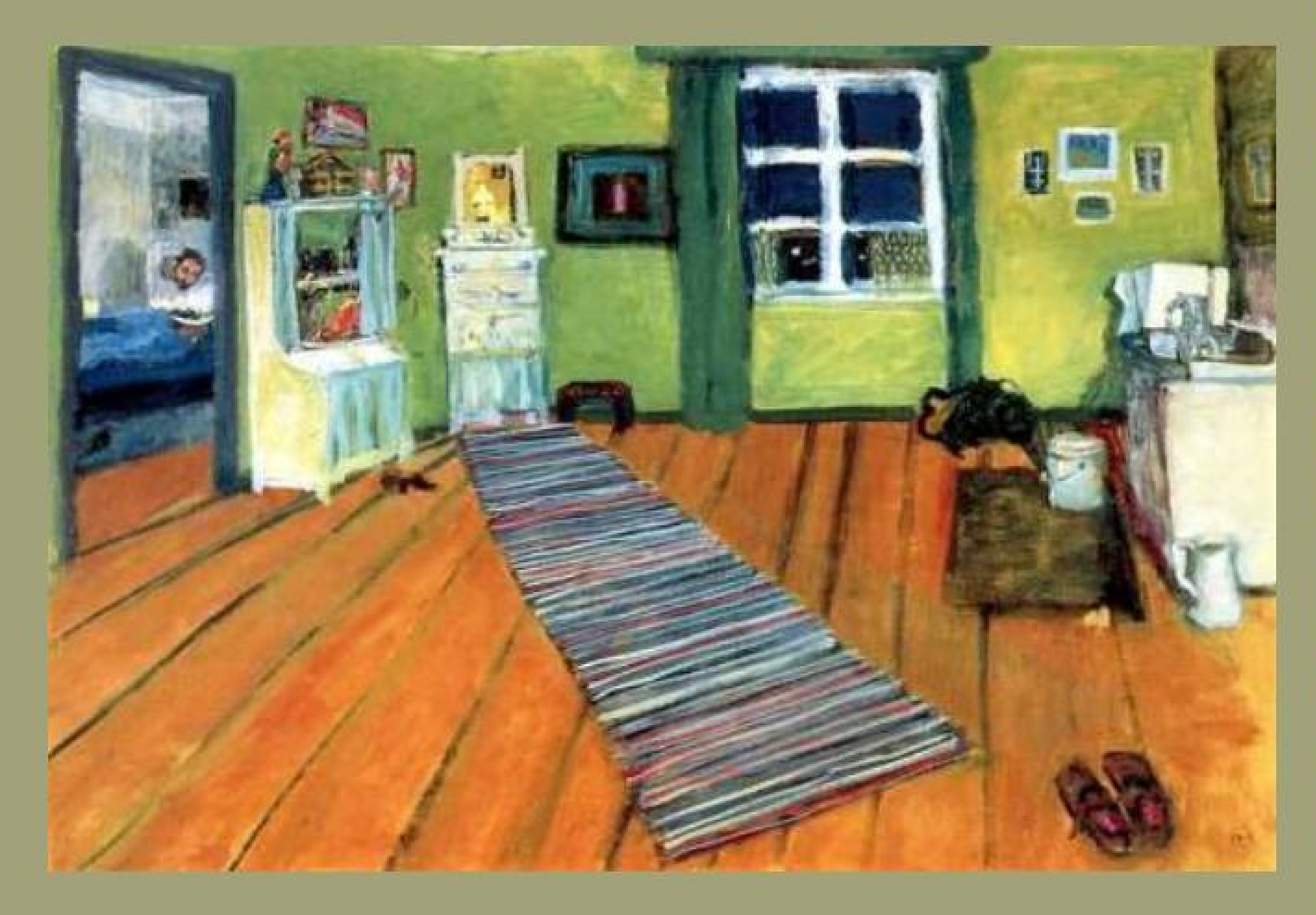


Interior de la casa de Murnau. 1910



Gabriel Münter Interior de la casa de Murnau. 1910

Vicent Van Gogh La habitación de Van Gog 1889
Óleo sobre lienzo, 73.6 x 92.3 cm
Art Institute of Chicago





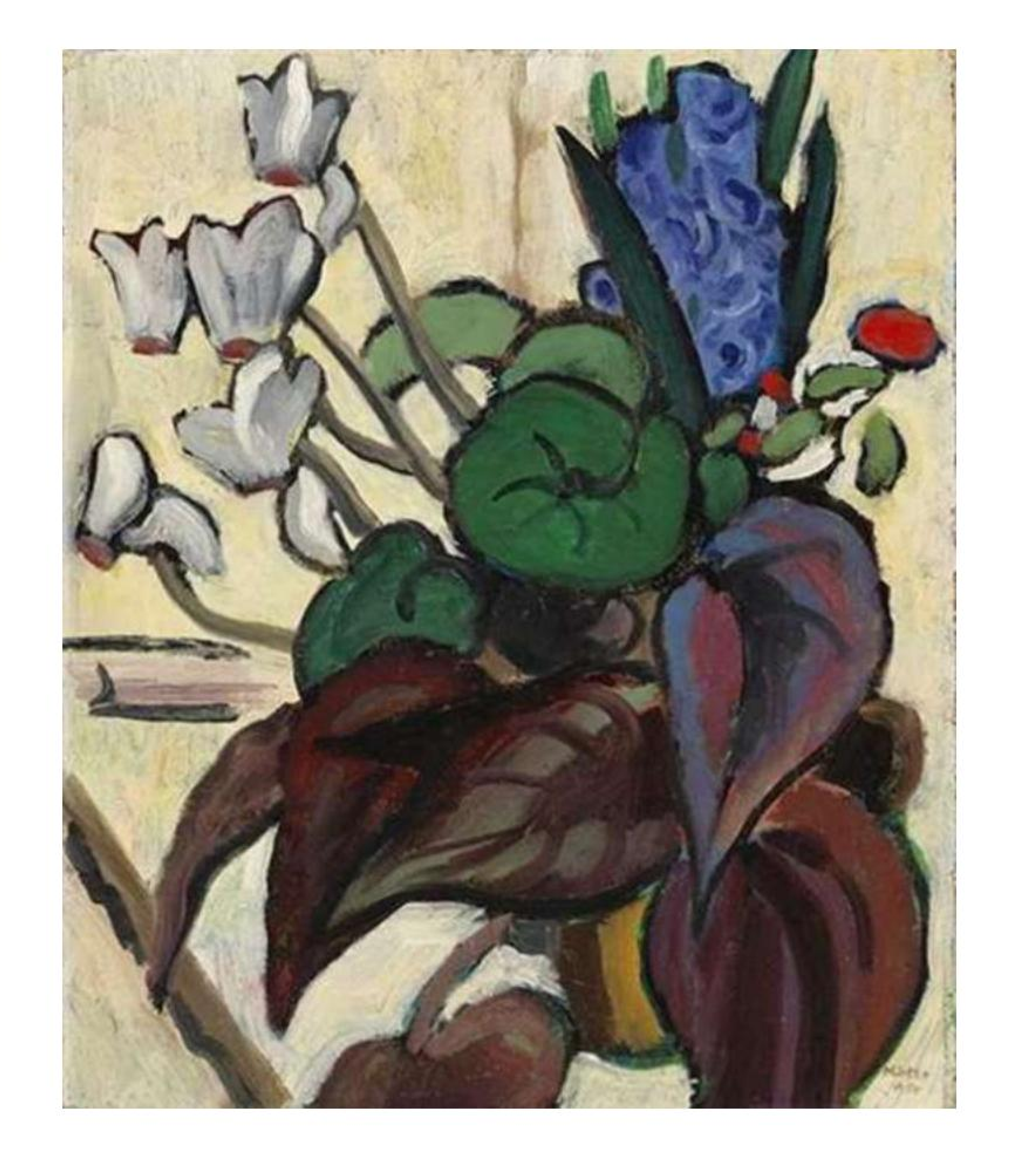
Atardecer en San Cloud (Abend im Park), 1906.
Óleo sobre cartón, 10 x 16.5 cm
Brooklyn Museum, Nueva York



Murnau (Murnau en mayo). 1924
Óleo sobre lienzo.51 x 38 cm
Carmen Thyssen-Bornemisza
Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid



Flores en blanco (ciclamen y el jacinto). 1934

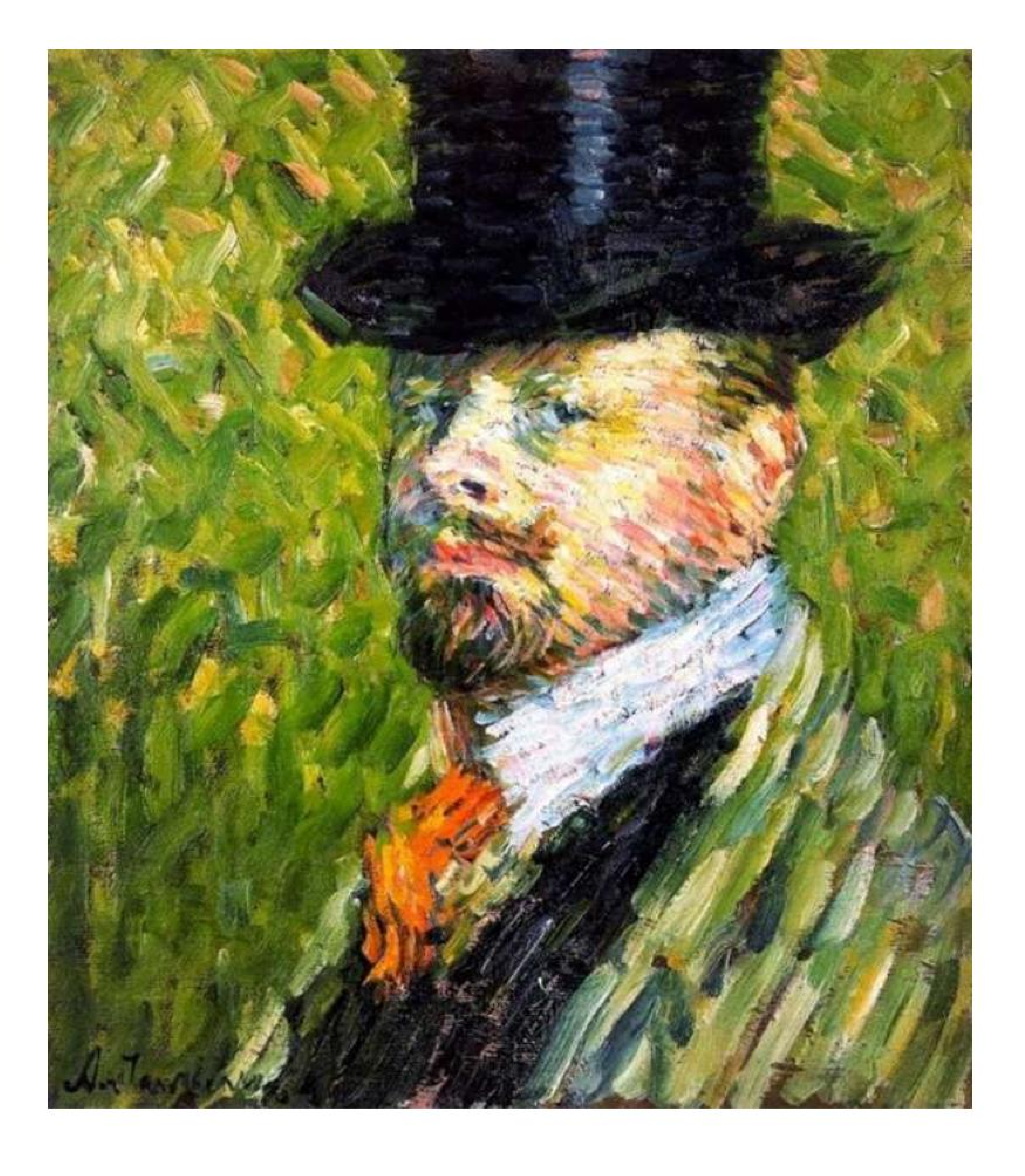


Alexej Georgewitsch von Jawlensky
13 March 1864 – 15 March 1941



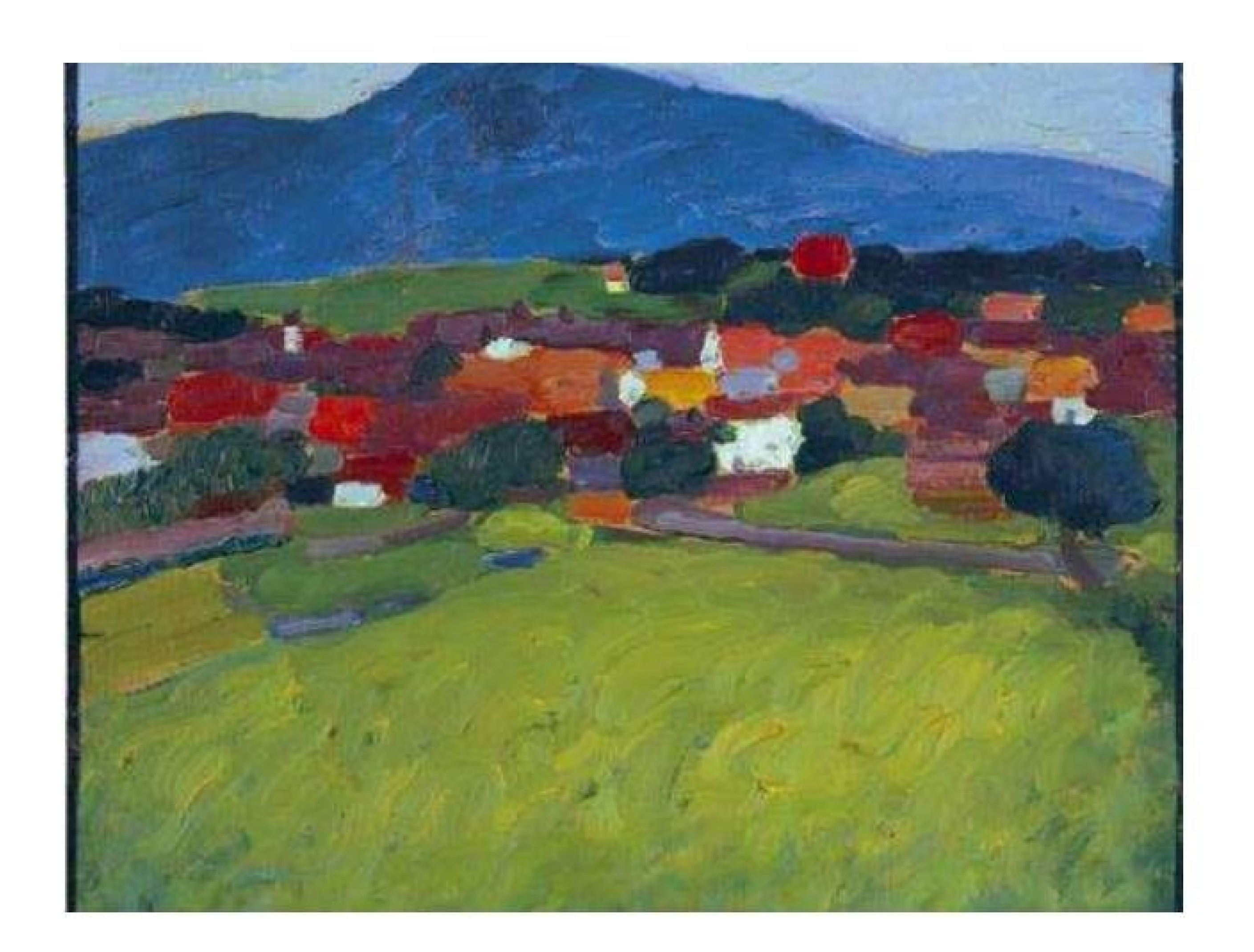
Autorretrato con sobrero de copa. 1904
Óleo sobre lienzo, 56.5 cm x 46.6 cm
Colección Privada

Sus trabajos tendrán como base el folklore y la religiosidad del pueblo ruso, interesándose por los iconos, mezclando estas influencias con la cultura occidental. Sintió especial admiración por la obra de Van Gogh, Cezanne y los nabis, pero será Matisse quien le conduzca a una importante renovación en su obra, gracias a la luminosidad cromática y la simplificación formal, acercándose al Fauvismo.



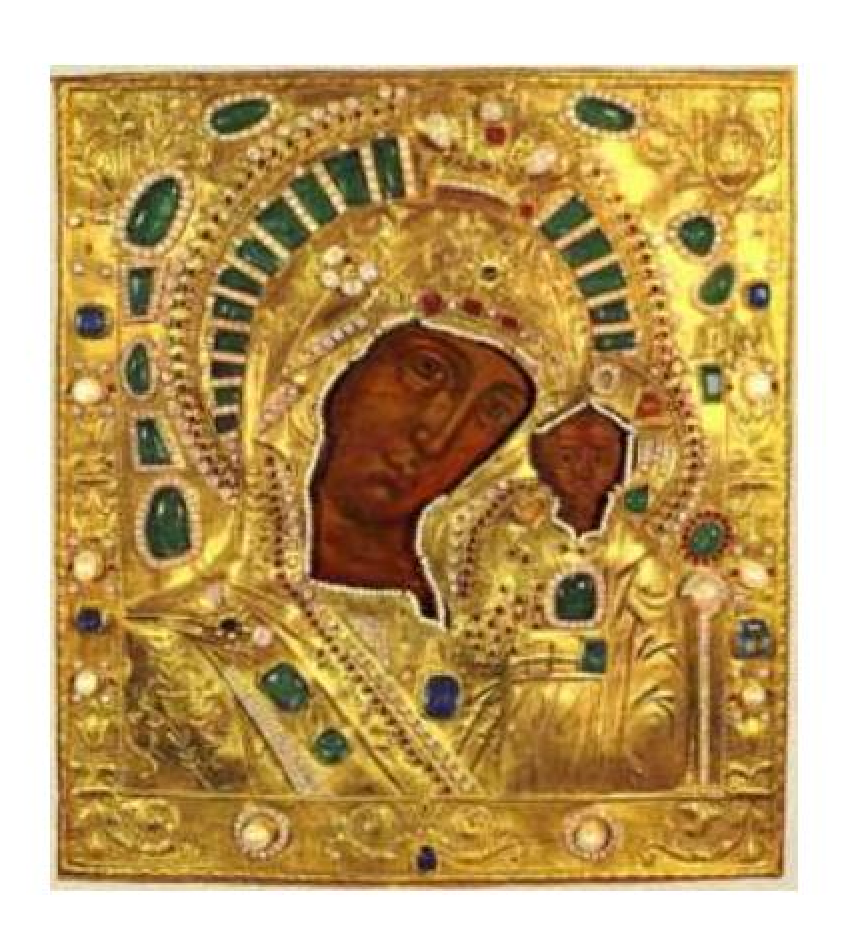
El pueblo de Murnau 1908
Óleo sobre cartón 49 x 53.5 cm
Kuntsmuseum Basel

Busca en sus naturalezas muertas, retratos y paisajes de aquellos años, captar la esencia, el interior, mediante la potenciación del color y el contorno de las figuras.

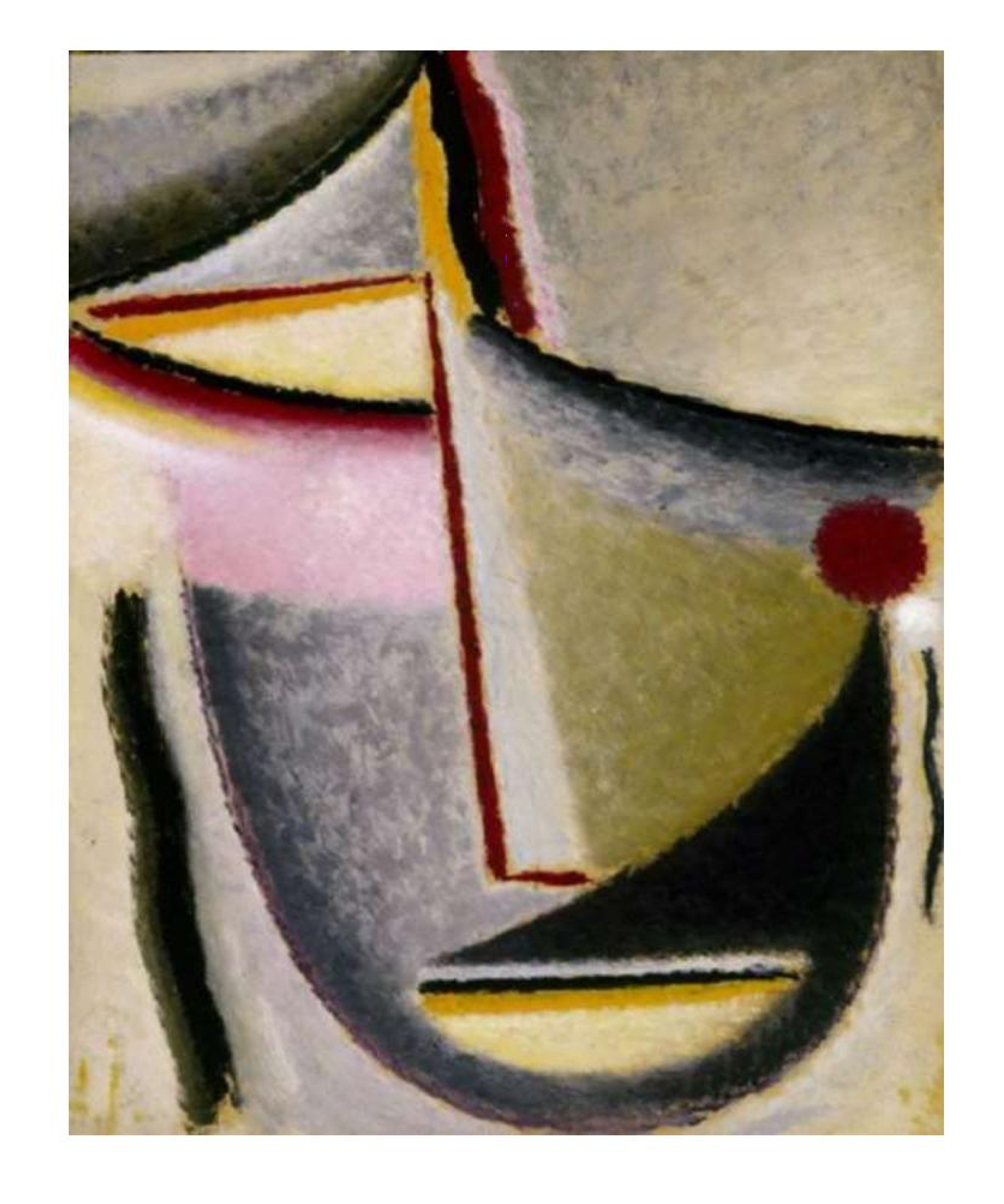


El velo rojo. 1912
Óleo sobre cartón, 64,5 x 54 cm
Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

En los primeros años de la década de 1910, a la que pertenece esta obra, comenzó su interés por la representación de rostros bajo el impacto que le habían producido en su juventud los iconos rusos.



Cabeza Astracta 1930
Óleo sobre cartón, 42.5 x 32.5 cm
Kunstmuseum Basel



EXPRESIONISMO ALEMÁN

clasesartefatima@gmail.com
lahistoriadelarteclases.blogspot.com

